

57/5. O. S. 2000.

AA102C218

H:-7.1

W:-4.8

బ్రతుకుభయం

కొడవటిగంటి కుటుంబరావు

నవోదయ పబ్లిషర్స్

విలూరు రోడ్ విజయవాడ 2

ప్రతి ప్రతి

ప్రతి ప్రతి

ప్రతి ప్రతి

ప్రథమ ముద్రణ
ప్రచురణ నెం. 82
డిశంబరు, 1984
వెల: రు. 2.00

హక్కులు
వరూధిని గ్రంథమాలవి.

iii

‘యువ’ మాసపత్రిక
నుండి పునర్ముద్రితం.

iv

అ చ్చు : "వెంకటరత్న"

కుటుంబరావుగారి 'సీతప్ప'

• అనాడు పార్వతీదేవి ఒత్తి పిండిముద్దతో
వినాయకుణ్ణి సృష్టించినట్లు, ఒత్తి పిరికి
ముద్దతో సీతప్పను సృష్టించారు కుటుంబ
రావుగారు.

కొందరు వ్యక్తులు యితర మెప్పు
కోసమో, దయాదాక్షిణ్యాలకోసమో ఎదురు
చూడకుండా మేఘాలపైన నిర్మలాకాశంలో
వెళ్ళే పెద్ద విమానాల్లాగా ముక్కుకు
సూటిగా పోతుంటారు.

కొందరు ఎక్కువ పైకి వెళ్ళలేని చిన్న
విమానాలు, మేఘాల్లో చిక్కుకుని ఉక్కిరి
బిక్కిరై నట్లు అనుక్షణం రంగులుమారే ఈ
ప్రపంచానికి భయపడి, పిరికితనానికి తాక్యం
అనే బుర్రా తగిలించుకుని, ఏ ఎండ కా
గొడుగు పడుతూ ఆత్మవంచన చేసుకోడం
లోనే తృప్తికోసం దేవుళ్ళాడుతారు.

ఈ రెండవ రకానికి చెందినవాడే సీతప్ప.
పిరికిలోనూ రెండురకాలున్నాయి. గుడ్డపీచి
కను చూసి పాము అనుకుని భ్రమించి
భయపడేవాళ్ళు కొందరు. సీతప్ప ఆ రకానికి
చెందడు. అసలు పామును చూసి అది గుడ్డ

పేలిక అనుకుంటాడు సీతప్ప... అది పామే
అని నమ్మే ధైర్యమూ, దాన్ని చంపే సాహ
సమూ సీతప్పకు ఎప్పుడూ లేవు. అది గుడ్డ
పీలికేనని తనకు తాను నచ్చచెప్పుకోడానికి
ప్రయాసపడి ప్రయత్నిస్తాడు.

చీకట్లో ఏ సహాయం లేకుండా కండ్లు
మూసుకుని నడిచి వెళ్ళగలడు సీతప్ప...
కాని వెల్తుర్లో వెళ్ళడానికి ఖంగారుపడతాడు.

చీకట్లో తను వెళ్ళేదేదారి, వెల్తుర్లో
అనేకదార్లు, మిట్టపల్లాలూ కనిపిస్తాయి.
ఎటుపోవాలో, ఎలా పోవాలో తెలీక ఆ
శ్రీరామ చంద్రుణ్ణి కేకేస్తాడు- వెల్తుర్లోంచి
దాటించమని !

గంతకుతగిన బొంత సీతప్ప భార్య...
అరుంధతి కాలంనాటి అమాయకురాలు.
యిదేం అన్యాయమండీ అంటూ భర్తతో
పోట్లాడి దార్లోకి తేగలిగే గడసరి భార్య
అయినా సీతప్పలో కొంత మార్పు కలిగేది.
కనీసం మా అత్తగారిలాంటి అప్పచెల్లె
ళ్ళున్నా సీతప్ప మరీ యింత నాసిగా తయారయ్యేవాడు కాదు. మా అత్తగారి దృష్టిలో
సీతప్ప ఒక్క నాసిమాత్రమే కాదు పిరికి
సన్నాసికూడా...

మా అత్తగారూ, సీతప్ప, ఉత్తర

ధృవం, దక్షిణధృవం. వీళ్ళిద్దరూ ఏ విషయం
లోనూ ఏకీభవించరు. సీతప్పే మా అత్త
గారికి ఎదురైతే ముఖం వాచేటట్టు చీవాట్లు
తింటాడు. “అసలా శ్రీరామచంద్రుణ్ణి
నమ్ముకుని ఎవరు సుఖపడ్డారా? సీతప్పా!
ఆయనపడ్డ కష్టాలన్నీ నమ్ముకున్న వాళ్ళనే
పెడతాడో! నామాట విని ఆ వెంకన్నని
వేడుకోరా ... గట్టెక్కుతావు” అంటారు
మా అత్తగారు.

శ్రీరామచంద్రుణ్ణి ఆవిధంగా మా
అత్తగారు తూలనాడడం సీతప్ప మనసు
చివుక్కుమనిపించినా పైకి నవ్వుముఖం
తోనూ, అతివినయ విధేయతలతోనూ పులి
ముందు మేకలాగా చేతులు నలుపుకుంటూ
“ఆ... అంతే... అంతే... చక్కగా చెప్పా
రక్కగారు. గట్టెక్కడానికేం ... ఏటా
కొండెక్కుశూనే వున్నాం. అయినా ఆ
శ్రీరామచంద్రు డెవరూ! యీ వెంకన్నె
వరూ! ఇద్దరూ ఒక్కరేగా! అవతార
భేదం. అంతే... స్పృహదే వీడు, వీడే
వాడు. అజ్ఞానంలో వేరే వేరే అనుకుంటాం
గానీ, అపచారం ... అపచారం” నేల
చూపులు .. చూస్తూ మెల్లిగా లెంపలేసు
కున్నాడు, మా అత్తగార్ని సూటిగా చూసి
మాట్లాడే ధైర్యంలేని సీతప్ప.

“అపచారం కాదురా ! ఇక్కడే నీ గృహచారం బాగులేదు. వాడూ వీడూ యిద్దరూ ఒకటెట్టా అవుతారా? నువ్వు, నేనూ ఒకటవుతామా చెప్పు ! నీ స్వభావం వేరు, నా స్వభావం వేరు. అసలు అవతారభేదం రాముడికీ, కృష్ణుడికీ రా... వెంకన్న కేవలం కలియుగ నారాయణుడు. వీశ్వందరికంటే పైవాడురా, పైవాడు. వెరివాడా నీకేం తెలుసు వెంకన్న మహిమ. “అవునవును. తప్పకుండా పైవాడే, పైవాడే. అదిసరేగానీ నీ కొడుకింకా అత్తారింట్లోనే వున్నావా లేక...”

ఉలిక్కిపడ్డాడు సీతప్ప.

“ఆఁ మీ దయవల్ల ఆ శ్రీరామచంద్రుడి... (నాలుకొరుక్కున్నాడు సీతప్ప) అదే అదే ఆ వెంకన్న దయవల్ల అత్తగారింట్లోనే హాయిగా వుంటున్నాడు. వాళ్ళు తమ సొంత కొడుకుతోబాటు మావాణ్ణి ఎంతో బాగా చూసుకుంటారు”

ఈ మాటలంటున్న సీతప్పను చూస్తే మా అత్తగారికి వళ్ళు మండుకుండా వుంటుందా... ! మండింది.

“ఆపరా ! నీ తాత్కాలికాభ్యాసం. అమ్మ పుట్టిలు మేనమామ దగ్గిరా ! అసలు నీ

కొడుకు అత్తగారింట్లో అడమైన చాకిరీ చేసిన సంగతి ఎవరికి తెలియదనీ ! కొత్తగా ఏదో నాకు చెప్పాచ్చావ్ ! గడ్డిపోచకంటే కనాకష్టంగా చూశావట్టు పెళ్ళాంతో సహా ! అయినా కళ్ళు మూసుకుని పాలు తాగే పిల్లివిరా సీతప్పా నువ్వు” మా అత్తగారి ఆవేశ ధోరణికి సీతప్పకు ఒళ్ళంతో ఒణకడం మొదలెట్టింది.

“అహ... అహ... అబ్బే... కేవలం అట్లాని అనుకోకూడదనుకోండి మనం. అసలు యివన్నీ కొన్ని చెస్పడుమాటలూ, కొన్ని గిట్టనిమాటలూ”

“ఒరేయ్ సీతప్పా ! లాభంలేదురా, నీవల్లనే నీ కూతురు కాపరం, నీ కొడుకు కాపరం గూడా చెడ్డాయి. ఇదుగో, నేరొకటి చెప్తా విను. ఇంతకాలం నీకు భయపడి నీ కొడుకు అత్తగారింట్లో చవటలా పడున్నది చాలు. తక్షణం వాణ్ణి పిలిపించుకో. వెనకాలే గడియలమీద నీ కోడలొస్తుంది. రాదూ ! విడాకులిప్పిస్తానని బెదిరించు. నీ కొడుక్కేంరా... నిశ్చేపంలా చదివాడు. దాని తాతలాంటి పెళ్ళాం వస్తుంది. నే చేస్తారా నీ కొడుక్కు రెండో పెళ్ళి” ఆ మాటలు వింటున్న సీతప్ప నిలువెల్లా కంపించి

పోయాడు. ముచ్చెమటలుపోసి మాటలు
తడబడాయి.

“బెబ్బ... బెబ్బ... బెబ్బ... ఎందుకూ ...
ఎందుకూ మనం...మనం...మరీ...మరీ...
అంత...అంత దూరం వెళ్ళద్దు. నాళ్ళు
మొగుడూ పెళ్ళాం యిద్దరూ ఖు...ఖులాసా
గానే వుంటున్నారు. మొన్ననే ఆడపిల్ల
కూడా పుట్టింది” తతరపాటుతోనే ఆనం
దంతో కూడిన సీతప్ప నవ్వు.

“ఆ పుట్టింది దుష్టనక్షత్రంలో. శాంతి
ఖర్చుకూడా నీ నెత్తికెత్తి వస్తేరా లేకపోతే
చస్తావని బెదిరించడం ఎవరికీ తెలీదురా !
ఆ నా సీకుల కొంపకు నువ్వు గాబట్టి
వెళ్లావు. “అదే, అదే...మరి...వెళ్లాలిగా!
ఆ నక్షత్రం నాకు గండం అన్నారాయె.
పైగా దానికితోడు అష్టగ్రహాలూ ప్రపం
చాన్ని నీళ్ళల్లో ముంచేస్తా యన్నారాయె.
యీవూరే నీళ్ళల్లో...”

“ఆఁ ! నీళ్ళల్లో ముంచకపోయినా అష్ట
గ్రహాలూ నిన్ను కష్టాల్లో ముంచి వున్న
ఉద్యోగంకాస్తా ఉడబీక్కెళ్లాయి. రోజూ
కాళ్ళరిగేట్టు ఈ వయసులో ఉద్యోగంకోసం
తిరుగుతున్నావు వూరంతా. మన పక్క
వీధిలోవున్న టి. టి. ఫేక్టరీలో ఏదో ఉద్యో

గం వుందని విన్నాను. అబ్బాయిలో చెప్పి
ఆ ఉద్యోగం నీ కిప్పించేట్టు చూస్తాను. పెద్ద
తనంలో అక్కడా యిక్కడా తిరక్క ఆ
ఫేక్టరీలో చేరు. ఆ మేనేజరుకూడా నీలాంటి
వాడేనట్టే”

“ఆఁ !” భయంలో నోరు తెరిచి కొయ్య
బారిపోయాడు సీతప్ప.

“ఏమన్నారు ! టి. టి. ఫేక్టరీలోనా !
ఆ ఫేక్టరీ వాళ్ళంతా పచ్చి రౌడీమూక
టి. టి. ఫేక్టరీ అంటే ‘తన్నులు తినే ఫేక్టరీ’
అంటారు అంతా. మొన్ననే ఆ ఫేక్టరీ
వాళ్ళంతా సమ్మెజేసి మేనేజర్ని తన్నారని
విన్నాను”

“అవును...తంతారా...తన్న కేంజేస్తారు...
నీలాంటి చచ్చా, పుచ్చా వుంటే ! ఆ
తన్నుల్తోనే అక్కడ నీ కొడుకు కండ్లు తెరి
చాడని విన్నాను. అందుకే నిన్ను గూడా
ఈ ఫేక్టరీలో చేరమంటున్నాను. మనిషికో
మాట, గొడుగుకో దెబ్బ అన్నారు. మీ విష
యంలో తలకిందులైంది. ఏమంటావ్ ఆ
ఫేక్టరీ ఉద్యోగం”

సీతప్ప భయంలో కంపించాడు.

“అహహ...అబ్బేబ్బే...ఎందుకూ శ్రీ
రామాలయంలో అక్కొంటురాసే చిన్న

పనేదో వుందన్నారు. అక్కడికే వెళ్తూ
యిటొచ్చా. అది చాలు. ఈ పెదతనంలో
ఒళ్ళు హూణం చేసుకోడం దేనికీ! మళ్ళీ
కనిపిస్తా” సీతప్ప చెప్పలు తొడుక్కుని అష్ట
గ్రహాలు తరిమిన దానికంటే ఎక్కువ
ఖంగారుతో రోడ్డుమీది కెళ్ళడం చూసిన
మా అ తగారు పెదవి విరిచి చప్పరించారు.

“అబ్బే వీడు ఒత్తి నాప...వీణ్ణి బాగు
చేయడం ఆ వెంకన్నవల్ల గూడాకాదు. ఆ
రామాలయంలో అక్కొంట్లు రాసి ఒక్కడు
బాగుపళ్లా. ప్చ...అసలు బ్రహ్మ వీణ్ణిం
దుకు సృష్టించాడో నా కర్థంగాదు” అని
గొణుక్కున్నారు మా. అ తగారు.

అసలు మా అ తగార్నీ, సీతప్పనూ
బ్రహ్మ సృష్టిస్తేగా! బ్రహ్మ సృష్టిలో
మార్పుంది. కాని సీతప్ప, మా అ తగారూ
మారరు. వీళ్ళిద్దర్లో మార్పుతేవడం ఆ
బ్రహ్మతరంకూడా కాదు. అలాంటి మార్పు
లేని, నురపురాని సీతప్ప. పాత్రను సృష్టిం
చిన కుటుంబరావుగారు అభినందనీయులు.

మ ద్రి సు }
14-1-64

భాగ్యలక్ష్మి

నా మాట

‘బెదిరిన మనుషులు’తో సీతప్పకు ఉద్వాసన అయిందనుకున్నాను. కాని శ్రీ ఐ.సి.హెచ్.వి. బసవరాజుగారు టి. వి. శంకరాన్నీ (నన్నుకూడా) రెచ్చగొట్టి, సీతప్పని మళ్ళా వీధిలోకి ఈడ్చారు. వారి పుణ్యమా (లేక పాపమా) అంటూ ఈ ‘బ్రతుకుభయం’ తయారయింది. ఇది ‘బెదిరిన మనుషులు’కు సీక్వెల్ అన్నమాట.

తెలుగు సాహిత్యం చదివే వారిలో ఒక అల్ప సంఖ్యాక వర్గానికి మాత్రమే సీతప్ప పాత్ర గాగా పట్టింది. నా మటుకునాకు సీతప్ప పాత్ర ‘మొదట్లో’ ఒకవిధమైన కారికేచర్లాగా కనిపించేది; ‘కాదు అది సజీవపాత్రే’ అని నాకన్న తెలివైన మిత్రులు చెప్పినప్పుడు నేను వారిమాట సమ్మలేదు. కాని రానురాను సీతప్ప నాకళ్ళకూడా వాస్తవవ్యక్తిలాగా కనపడసాగాడు. ‘మనమంతా సీతప్ప లమేనేమో!’ అనిపించటం మొదలు

పెట్టింది. 'బ్రతుకుభయం' పూర్తి అయేలోపల
 సీతప్ప నా పాలికికి రాక్షసుడై కూర్చున్నాడు.
 భయపడిన మనిషిగా ఆరంభమైన సీతప్ప నన్ను
 భయపెట్టే మనిషిగా తయారయ్యాడు. నాకిప్పుడు
 సీతప్పనుచూస్తే చెడ్డభయం. ఇంక ఆ పాత్రజోలికి
 పోనని ఒట్టేసుకున్నాను కూడా.

'బ్రతుకుభయం' లోని ప్రకరణాలు విడి
 కథలుగా 'యువ' మాసపత్రికలో ఇంచుమించు
 వరసగా ప్రకటించబడ్డాయి. అప్పుడవి యువ పాఠకు
 లనుగొప్పగా ఆకర్షించాయనటానికి ఆధారమేమికని
 పించలేదు. ఒకేఒక పాఠకుడు 'అవటాని' ఏప్రాంతాల
 వాళ్ళు అంటారు చెప్పా అన్న సందేహం వెలి
 బుచ్చారు. అంతవరకైనా 'బ్రతుకుభయం' పాఠ
 కుల ఆలోచనను రెచ్చ గొట్టిందని ఒప్పుకోవాలి.

నాకు చాలా కాలంగా ఒక్క విషయంలో
 మతూహలం ఉండేది. మనవాడు సీతప్ప, భాను
 మతి అత్తగారూ తటస్థపడితే ఏమాత్రుంది? సీతప్ప

బెదురుగొడ్డు; అ తేగారు నదురూ బెదురూ లేనిది;
భారత అధ్యక్షుని భోజనానికి పిలిచి అరటికాయ
పొడి వడ్డించెయ్యగల మనిషి. ఈరెండు పాత్రలూ
జతపడితే ఏంజరుగుతుంగో ఊహించటం నావల్ల
కాలేదు. ఆమెపుణ్యమా అంటూ శ్రీమతి భాను
మతీ రామకృష్ణగారు నా కుతూహలాన్ని తీర్చారు.
ఆమెకు నేనెంతైనా కృతజ్ఞుణి.

‘బెదిరిన మనుషులు’ కూ ‘బ్రతుకు
భయం’ కూ టైటిలు బొమ్మలువేసిన చిత్రకారుడు
బాపు గారికీ, ఈ పుస్తకాన్ని ప్రచురిస్తున్న
నవోదయ సంస్థకూకూడా నేను కృతజ్ఞులు తెలుపు
కోవాలి.

మ ద్రా సు
23-10-64 }

కొడవటిగంటి కుటుంబరావు.

. 12

బ్రతుకు భయం

‘ఎలాగో వీలుజూసుకుని ఆఫీసునుంచి పెందరాళే వచ్చేస్తాను. నువుమాత్రం రెడీగా వున్నావట్టాయినా యెకా యెకీని నగల షాపు కెళ్ళి, కొనవలసిన కమ్మలేవో కొని ఇంటికి చక్కావద్దాం; నువు కోరిన ప్రకారమే కొత్త కమ్మలు పెట్టుకుని కోడలు సీమంతాని కేళుదూగాని, సరా అవటాని సీతప్ప ఆఫీసు కెళ్లేప్పుడు మాట యిచ్చి మరీ వెళ్ళాడు.

అంతేత రావమ్మగారు ఊజల్లా మేఘాల్లో విహారిం చడమే గాకుండా, మూడింటికల్లా నగలషాపుకు వెళ్ళడానికి అనువైన ముస్తాబులో తయారై భర్తరాకకోసం ఎదురు చూస్తూంది.

అంతలోనే పోస్టువాడు ఒక కార్డిచ్చి వెళ్లాడు. సత్యం రాశాడు. రావమ్మగారు అక్షరాలు కూడబలుక్కుంటూ కార్డంతా చదువుకుంది.

బ్రహ్మశ్రీ వేదమూర్తులైన నాన్నగారికి కృతానేక సమస్తా రములు. మీ కుమారుడు సత్యనారాయణ వ్రాయునది. త|| ఇక్కడ అంతా షేమం. మీ షేమం తరుచు వ్రాయించ

గోరుతాను. సీతారత్నంకు ఆరోగ్యం ఏమియు బాగుండలేదు. మా బావమరిది నరుసుకు కాళ్ళు పట్టుకుపోయాయి. నాకు మూడురోజులుగా రక్తవిరేచనములు. గడచిన రాత్రి మన యింట్లో దొంగలు పడినట్టు కల వేచ్చినది. చాలా భయపడిపోయి నిద్రలేచినాను. అమ్మ కొత్త కమ్మలు కొంటున్నట్టు సోవక్కయ్య చెప్పినది. అక్కగారింట్లో అంతా ఊమం. మీరు ఎప్పుడు బయలుదేరి వస్తారా అని వేయి కన్నులతో ఎదురు చూచుచున్నాను. అమ్మకు నా నమస్కారములు చెప్పవలెను. మీ ఊమము తరుచు వ్రాయింతు చుండవలెను.” ఇట్లు, సత్యనారాయణ.

రావమ్మ ఉత్తరం పూర్తిగా చదువుకుని, తనలో తాను ప్రేమతో నవ్వుకుంటూ, “పిచ్చి కొన్నాసి!” అనుకున్నది. ఉత్తరంలో సత్యం తన కమ్మలుగురించి రాసిన ముక్క తప్ప ఆవిడ కింకేమీ తలకెక్కలేదు.

“ఇదీ ఒక శకునమే!” అనుకున్నదామె. అయే పన్నకి అనేక దాఖలాలు కనబడతాయి. అది రావమ్మ అనుభవం. అలాంటి దాఖలాలు కనబడవో, మనం విశ్వప్రయత్నం చెయ్యగాక, అనుకున్నపని జరగే జరగదు.

అందులోనూ ఈ కమ్మలమీదరావమ్మ చాలాకాలంగా మనసు పెట్టుకూచుంది. మధ్య ఆకుపచ్చరాయి, చుట్టూ తెల్ల రాళ్ళనూ, కావాక్షమ్మగారి చెవులకి అలాంటి కమ్మలు చూసినప్పట్లుంచీ అవి పెట్టుకోవాలని.

ఈ ఆలోచనను సీతప్ప రెండేళ్ళుగా పడగొడుతూ వచ్చాడు. “అబ్బే, అవా? చెప్పకు! ఇప్పుడేతా అవే పెట్టు

కుంటున్నారు. అది పాపనేకాదు. నీ కందుకు నువు తొందర పడకు. ఎలాటివి కొనాలో నే చెబుతాగా!” అన్నాడు మొదట్లో. ఆ తరువాత ఇంకా పెద్దెత్తువేశాడు. ‘చౌకగారు కమ్మలు నీ కున్నాయాయ్రి! మళ్ళీ ఇలాటివే కొనడవెందుకే పిచ్చినానా? కాస్త వీలూ చాలూ చూసుకుని యేకంగా రవ్వలకమ్మలే కొనేస్తాం! ఇక్కడ ఈ అరవదేశంలో కమ్మలం లే రవ్వల కమ్మలేనూ! రిక్తావాడి పెళ్ళాంకూడా రవ్వల కమ్మలూ, కంచిపట్టుచీరే పెట్టేసుకుంటుంది! వాళ్ళకు రవ్వలం లే లక్ష్యమేలేదు! అమ్మో! సునాయాసంగా కొనేస్తారు! అన్నం మానైనాసరే రవ్వలుకొనేస్తారేవనుకున్నావోను!” అన్నాడు. చిట్టచివరకు మామూలు కమ్మలు కొనటానికి ఒప్పుకున్నాడు. “ఈ ఏడుగాక ఆ పైయేటికి రవ్వల కమ్మలే కొందాంగదా ఆవటానుకున్నాను. కానీ మరి, నువు తొందర పెడుతున్నావాయ్రి. ఇప్పటి కిలాగే వెళ్ళిపోనీ - రాళ్ళు మరీ ఖరీదైపోయాయిట. అబ్బిగాడి పెళ్ళికి ఏడువందలమ్మిన కమ్మలిప్పుడు పదకొండు, పన్నెండొందలట! భరించగలవా!” అన్నాడు...

ఒకే ఒకగంట గడిచింది. రావమ్మకు అయిదు గంటలు గడిచినట్టున్నది. అన్ని దాఖలాల్లా ఎగిరిపోయి అనుమాన మేఘాలు కమ్మకొచ్చాయి. “ఇవాళ ఆయన్రారు! ఇంకేం వస్తారు? మాస్తే ఈపాటి కొచ్చీవలసిందేనూ! ఆయనమాత్రవే జెయ్యగ్గలు? వీలుపడింది కాదో యేమో! శరీరా లమ్మకున్న బతుకెఫోయే!”

క్షణక్షణానికీ దిగులు హెచ్చిపోయింది. బోసి చెవులతో వియ్యాలవారింటి కెళ్ళటమా, లేక ఆ రాళ్ళూడిన కమ్మలే పెట్టుకుపోవడమా? అందరూ తనని చూసి నవ్విపోతారు. తోలీకంటే హీనంగా చూస్తారు.

ఈవిధంగా రావమ్మగారు విచార సాగరంలో ఓలలాడుతుండగా సీతప్ప వెయ్యిసూర్యుళ్ళ పెట్టుగా రానే వచ్చాడు, ముచ్చెనుటలు దిగ్గారుతూ.

“వేగిరం! వేగిరం! ఇంకా నిలబడే ఉన్నావా? కదలాలి! కాస్త పొద్దుండగానే సరయిన సరుకుగా జూసి ఎన్నిక చేసుకోవాలి. వాళ్ళెంత దుర్మార్గులు? ల్యూబులై ప్లేసి పచ్చా, నీలనూ, ఎరుపూ అంత ఒకటేలాగ కనబడేట్లు చేస్తారు! ఊ! ఊ!” అని సీతప్ప రెండెడ్లబండిని తోటి పంపిణీలో రావమ్మను తరిమాడు.

ఆవిడకూడా “తురుమెయిలు” లాగా కదలుతున్నట్టు అభినయంచేస్తూ, “నా ఆలస్యం ఒక్క పిసరులేదు. తలుపు లకి తాళాలు వెయ్యడం తరవాయి. అన్నట్టు అబ్బిగాడు ఉత్తరం రాశాడు. చూస్తారా యేవిటి?” అన్నది.

“ఇప్పుడా? వీల్లేదు! మనం మరో పదినిముషాల్లో నగల దుకాణంలో ఉండాలి. అంతే! ఏంరాశాడేవిటి? సీతారత్నం కులాసాగా తిరుగుతోంది గదా? సోవిదేవిగారింటో అంతా కులాసాయే గదా?” అంటూ సీతప్ప వాకిలికి ఆదరాభాదరా తాళంవేసి, మల్లీ తీసి, మల్లీ వేశాడు.

అన్నిటికీ రావమ్మ, ‘ఆహా! ఆహా!’ అన్నది.

ఆ రోజు సీతప్ప లేచినవేళ అంతనుంచిగికాదు. ఆయన భార్యసహితము జయంతిలాల్ బన్నిలాల్ వాళ్ళమాపులోకి ప్రవేశించిన అరనిమిషానికిగాని తన యజమానికూడా అదే మాపులో ఉన్నట్టు తెలియలేదు.

“ఏవండీ సీతప్పగారూ! మీరూ ఇక్కడికే వచ్చారే!” అని యజమాని అనేసరికి సీతప్పశరీరం కొయ్యగారిపోయింది. నిలువుగుడ్డు పడ్డాయి. బట్టలన్నీ చెమటతో తడిసి ముద్దయి పోయాయి.

నా భార్యకు రెండువందలు పోసి కమ్మలు కొంటు న్నానని యజమానితో యెలా చెప్పటం? చెబితే ఇంకేవన్నా ఉందా? ‘ఓహో, వీడు డబ్బు కూడబెట్టాడన్నమాట’ అని యజమాని అనుకోవడా?

“ఏవిటాలోచిస్తున్నారు?” అన్నాడు యజమాని సీతప్ప కేసి చూడకుండానే. ఆయనదృష్టి కేసులోని నగలమీదే ఉన్నది.

దాదాపు ఇరవై సెకండ్లసాటు స్తంభించిపోయిన సీతప్ప వాగ్గురి కట్టలు తెంచుకున్నది.

“అదేనండీ, మా సోమిదేవి-మా అబ్బాయి పెళ్ళినాడు వియ్యాలవారిచ్చిన లాంఛనం గాపతు నా దగ్గరే దిగడిపోయింది గాదూ! మంచి ముక్కుపుడక చూసికొని పంపమంటేనూ, పోనీగదా ఆవటాని - ఒక్కగానొక్క కూతురు

చూడండి, కాదనగలవా? పైపెచ్చు దాని సొమ్మేనాయిరి!
స్త్రీ ధనవా, మరొకటా ఏవన్నానా! ఎంత ద్రోహం! ఎంత
తప్పు! ఎంత యిది! అంచేతను ఆలస్యం అన్యతం విషం
అని... ఏదో ఇలా—”

సీతప్ప చెప్పినదాల్లో, ముచ్చాతిక మువ్వీసం యజ
మాని వినిపించుకోనేలేదు. ఆయన తన భార్యతో సీతప్పను
గురించి చెప్పినట్టున్నాడు. ఆవిడ రావమ్మగారి దగ్గరికొచ్చి,
“రండి, అవ్వగారూ! మా అబ్బాయి పెళ్లి - మీకు తెలిసే
ఉంటుంది. కోడలికి నగలు కొందావని వచ్చాం. ఒక రవ్వల
హారమూ, ఒక డజను జతల గాజులూ, రవ్వల కమ్మలూ,
ఒక రవ్వటుంగరమూనూ. మావారికి జాస్తి నగలు గిట్టవు
స్కండి. ఉండేవి కొద్దయినా మంచివిగా ఉండాలని....
ముక్కుపుడకా కొంటున్నారా? మీ అమ్మాయికా? ఇక్కడ
చాలా మంచి ముక్కుపుడక లున్నాయిస్కండి. ఇదుగో
చూడుబాబూ...” అంటూ రావమ్మచేత ముక్కుపుడక
కొనిపించే ప్రయత్నం సాగించింది.

సీతప్పకు కాళ్లు వణికాయి. నేరక ఒక అబద్ధం ఆడితే
అది మిగ్నాగై మెడకు చుట్టుకుంది. ముక్కుపుడకకొనడమా,
నూనడమా? మానాలంటే ఏదిదారి? ఇంతకన్న పెద్దచిక్కేవి
టంటే రావమ్మ పులిటనో పడింది. అది వొట్టి వెర్రిబాగుల
మనిషి. తను కాపాడవలసిందేతప్ప విడిచి, ఆత్మరక్షణ
అసలే చేసుకోలేదు. ఏది దారి? ఏది దారి?

సీతప్ప తన యజమాని చెంతనే నిలబడి, ఆడవాళ్ళిద్దర్నూ ఒక్కొక్క నగలకేసేచూస్తూ దూరంగా వెళ్ళిపోవటం గమనించాడు. రావమ్మకూడా ఏదో మాట్లాడుతోంది. యజమాని భార్య నేవ్వుతోంది! ఖత్తు కలిపేసింది మొత్తానికి! నయవే!

సీతప్ప ధైర్యంచేసి, మీవాళ్ళేవైనా నగానట్రా తీస్తున్నారా యేవండీ! ఈ రోజుల్లో అదే బెస్టు సేవింగండీ! పడుంటుంది. బాంకుల్లాటివి దివాలాతీసేస్తున్నాయి చూడండీ! బంగారంకొని పడేస్తే వడ్డీ దండుగుండదండీ. బంగారం ధర పాపంలా పెరిగిపోతున్నది కాట్టండీ!” అని సాద ఆరంభించాడు.

“నగలు మా కోడలికి. ఈ మాసంలోనేగా మా అబ్బాయి పెళ్ళి? ఏడేనిమిదివేల నగలు అదివరకే ఆర్డరిచ్చాం. ఇవాళ తీసుకుపోతున్నాం.” అన్నాడు యజమాని.

ఏడేనిమిదివేల రూపాయల నగలే! సీతప్పను ఎవరో మాడుమీద గుర్రపు లాడంతో బలంగా కొట్టినంత పని అయింది.

వాళ్ళు మాట్లాడుతుండగానే జయంతిలాలో, బన్నిలాలో, లేక వారి దగ్గర బంధువో టిస్సూ పేపరుపొట్లాలూ, పెట్టెలూ ఒక పళ్ళెంలోపెట్టి యజమాని కూచునిఉన్న చోటికి తెచ్చాడు. రాళ్ళ నెక్లెస్, గాజుల జతలు. రవ్వల కమ్మలు, రవ్వల ఉంగరం. సీతప్పకు కళ్ళు చెదిరాయి. ఆడవాళ్ళకూడా వచ్చి వాటిని చూశారు. రావమ్మకూడా కళ్ళు బైరు కమ్మాయి.

యజమాని చెక్కు-రాసి ఇచ్చాడు. అట్టపెట్టెలు తీసుకున్నాడు. యజమాని భార్య తన రిస్తువాచీ చూస్తుకుని భర్తతో, “మనం ఇంటికి వెళ్ళి పోకు అందుకోగలవా?” అన్నది. యజమాని తన రిస్తువాచి చూసుకొని, “లేం,” అన్నాడు.

ఆయన చప్పున సీతప్పకేసి తిరిగి, “ఏవండీ, ఏటిని మీ ఇంటికి పట్టుకెళ్ళి రేపు ఉదయం నూ ఇంటికి చేర్చగలారా?” అన్నాడు.

“ఓ, దానికేం భాగ్యవండీ! బరువా ఏమన్నానా?” అంటూ సీతప్ప వణుకుతున్న చేతుల్తో ఆ పెట్టెలు యజమాని దగ్గిర్నుంచి అందుకున్నాడు.

యజమానీ, భార్యా వెళ్ళిపోయాక రావమ్మ, “అంతా బాగానేవుందిగాని మనం వచ్చిన పనిమాత్రం అట్టే ఉండిపోయింది,” అన్నది.

సీతప్ప మానసికంగానూ, శారీరకంగానూ కూడా దివాలాతీసినవాడిలా అయిపోయాడు. యజమాని తనని నమ్మి తన చేతికి ఎనిమిదివేల రూపాయల సరుకు ఇచ్చినందుకు సీతప్ప మనసు గంతులెయ్య గోరుతోంది. ఇంత భారం తన పైన పడినందుకు అది పట్టరాని నిగులుకు కూడా గురి అవుతోంది. ఈ ద్వంద్వం సీతప్పని రాచి రంపాన పెట్టేస్తోంది.

“అమ్మగార్కి ముక్కుపుడకా కావాలి?” అన్నాడొక లాల్ వంశస్థుడు.

“కాదండీ, కమ్మలు, మధ్య ఆకుపచ్చరాయి ఉండి చుట్టూ తెల్ల రాళ్ళుంటాయి చూడండీ - ” అని రావమ్మ ఆడరిభించింది. “మధ్య ఎర్రరాయి ఉంటే పనికిరాదండీ? నన్నడిగితే అది మరింత బాగుంటుందండీ. ఇప్పుడు పచ్చరాయి ఖాషను కాదండీ. మాదేముంది? వెయ్యమంటే వేస్తాము. ఆర్డరిచ్చిపోండి. అయినా ఎర్రరాయి చూడండి. చూస్తే తప్పేమీ?”

క్షణక్షణముల్ జవరాండ్ర చిత్తముల్ - అని కవి అన్నట్టుగానే రావమ్మ మూడేళ్ళుగా పచ్చరాయిని మోహించిన దైనప్పటికీ, ఎర్రరాయి చూడగానే. “ఇదే బాగున్నట్టుందేవండీ! మీరుకూడా చూడండి!” అని సీతప్పతో అన్నది.

“బాగుంటే ఇదే తీసుకో, నన్ను చంపకా!” అన్నాడు సీతప్ప.

తాను మోజుపడి ఇంతకాలానికి కమ్మ కొనేదాకా వస్తే తన భర్త అలా చీదరించుకోవడం రావమ్మకు దుశ్శకు నంగా తోచింది.

“మీరు బాగుందంటేనే కొంటాను. లేకపోతే వచ్చినదారే పోదాం. పై సంవత్సరందాకా ఇలానే వుండి పోతాను. ఇంతకాలం ఉన్నాను కానా?” అన్నది రావమ్మ.

ఈ మాటతో సీతప్ప నీరసనంతా విచ్చి చక్కా పోయింది. తన భార్య ఏకంగా రవ్వల కమ్మలకే గాలాం వేస్తోందనుకున్నాడో యేదో, “అబ్బేబ్బే! అదేవిటి కి]

మళ్ళీనూ ! ఎలాగో ఇంతదూరం రానేవచ్చాం. పని వెళ్ళ
మార్చుకునే పోదాం. ఏవిటంటావూ ? మధ్య ఎర్రరాయా?
బాగానే వుండికాదా ? అదేదో పువ్వులా వుండి!”
అన్నాడు.

“హమ్మయ్య! మీక్కూడా నచ్చిందిగదా. అయితే
మరి బేరవాడి కొనీయండి !” అన్నది రావమ్మ. జయంతి
లాల్ వంశములోగాని, బస్సీలాల్ వంశములోగాని బేరా
లంటూ లేవు. అయినా భార్య ఎదట తేలికై పోకుండా
వుండగలందులకు సీతప్ప కూలిలో బేరవాడాడు. బంగా
రంలో బేరవాడి లాభంలేదు. సీతప్ప చెప్పేదేదో చెప్పనిస్తూ
దుకాణంవాళ్ళు బిల్లు వేసేదేదో వెయ్యనే వేశారు.

రావమ్మ కమ్మలుకూడా చేర్చి ఒకే బంగీకట్టి
ఇచ్చారు. దాన్ని అతి భద్రంగా సీతప్ప చంకను పెట్టుకుని
పత్నీ సమేతంగా జయంతిలాల్ వాళ్ళ మెట్లు దిగాడు.

3

ఇల్లు చేరుకున్నాక భార్య భర్త లిద్దరూ ఓ పావు
గంటసేపు స్వర్గంలో వున్నట్టుగా భావించుకున్నారు.
రావమ్మ కొత్తకమ్మలు పెట్టుకుని అద్దంలో చూసుకుంటూ
“బాగున్నాయి కాదా ? నా మొహమే మారిపోయింది !”
అన్నది.

“ఏదీ నా క్కనిపించదే ? ఎలా చెప్పడం ?”
అన్నాడు సీతప్ప.

రావమ్మ తన శక్తిసంతా వినియోగించి మొహం
అద్దం వేపుచుంచి సీతప్ప వేపుకు తిప్పింది.

“ఓ, బేషుగ్గా ఉన్నాయి ! డబ్బు ! డబ్బుపోస్తే
కొండమీది కోతి దిగివస్తుం దేవిటనుకున్నా వేవిటోను !
ఇంకా డబ్బు పెట్టావూ, ఇంకా అందమైన సరుకొస్తుంది.
పిండికొద్దీ రొట్టి ! ఎంత చెట్టు కంతగాలి !” అంటూ సీతప్ప
అయోమయంలో పడ్డాడు.

“ఏవిటో అనుకున్నాను. ఆవిడకేవీ గర్వం లేదు
స్కండి ! యెంత ఇదిగా మాట్లాడింది ! డబ్బున్నవాళ్ళుగదా
ఎంత అతిశయం ఉంటుందో అనుకుంటాం.”

“అదే పొరబాటు. అన్నీ వున్న విస్తరి అణిగుం
టుంది. ఏవీలేని విస్తరి ఎగిరెగిరి పడుతుంది. వాళ్ళకేం ?
లక్షాధికార్లు ! కోడలికి పదివేల్రూపాయల నగలు అలా
సునాయాసంగా కొనేస్తారు. కొడుక్కి పాతికవేలు కట్నం
ఇలా సునాయాసంగా పుచ్చుకుంటారు. నడమంత్రం మను
షులకే లేనిపోని అదిరిపాట్లన్నీనూ. కంచు మోగినట్టు కన
కంబు మోగునా అన్నాడు ... అదటుంచు ఇవతల నే
నున్నాను గానూ మరీ? నన్ను గురించి ఆయనకు చెడ్డ గురి.
ఎన్నిసార్లన్నారుగాదు - నే లేకపోతే ఆఫీసు ఒక్క పూట
జరగదని ? ఆవిడ కాపాటి లౌక్యం తెలియదా ఏమిటి ?
నిన్ను మంచిగా చూస్తే నన్ను చూసినట్టే. మనని మంచిగా

చూట్టం వారికే లాభం ... నువ్వాగు ఈ ఒక్క ప్రశ్నకి సమాధానం చెప్పు. నా మీద ఎంత యిది లేకుండానే, 'ఇదిగో తొమ్మిదివేలు ఖరీచ్చేసే నగలు. నీలో నాకు ఎంత నమ్మకం వుందో చూడు. వీటిని నీ పరం చేస్తున్నాను. రేపు వాటిని భద్రంగా మా ఇంటికి చేర్చే పూచీ నీదీ!' అని నా చేతికి సరుకిస్తావా! దాన్లోనే తెలిసిపోతుంది గాదులే, వెర్రిదానా? అన్నవంతా పట్టిచూడాలా!" అంటూ సీతప్ప ఏకపాత్రాభినయంలో పడిపోయాడు.

ఇంతసేపూ తన కమ్మలను - అంటే కమ్మలు ధరించిన తన మొహాన్ని - అద్దంలో చూసుకుంటున్న రావమ్మ, "నేను చాలా ముసిలిదాన్లాగా కనిపిస్తానా ఏవిటి చెప్పా?" అన్నది.

సీతప్ప ధోరణికి బ్రేక్ పడింది. "ఆఁ, ఆఁ? ఏవిటదీ" అన్నాడు.

"ఆవిడ నన్ను అవ్వగానూ అని పిలిచిం దెందుకో? బోసి చెవులతో నేను అవ్వలాగా కనబడి వుంటానా?" అన్నది రావమ్మ.

"అదేవిటీ? ఆవిడా ఇంచుమించు నీ యీడుదే. మహావుంటే ఓపదేళ్లు చిన్న ఉండేను. ఏదో మాటవరసగా అనుంటుంది. ఓవేళ అక్కగానూ అంటే నీకు అవ్వగారులా వినిపించిందేమో. అంతే తప్పవిడిచి వాళ్ళెక్కడా - వాళ్ళ మర్యాదా ఎక్కడా!..."

"అన్నట్టు అబ్బిగాడు సుత్తరంలో నా కమ్మలమాట

కూడా రానాడంటోయ్. వుత్తరముక్క ఎక్కడపెట్టానబ్బో? ... ఇదుగో చూస్తుండండి. ఇప్పుడే నేను పార్వతమ్మగారి కీ శుభవార్త చెప్పాస్తా. పాపం. ఆవిడ కొత్త కమ్మలు కొనుక్కోవమ్మా అని తెగ పోరుతోంది. చూసి సంతోషిస్తుంది.”

సీతప్ప చత్వారం కళ్ళజోడు తీసి కొడుకు రాసిన కార్డుముక్క చదవసాగాడు.

రావమ్మగారు మరి కాస్సేపటికి పార్వతమ్మగారితో సహా మరీ వచ్చేసరికి సీతప్ప కొయ్యబారిపోయి కొద్దిగా వణుకుతున్నాడు. చేతిలో సత్యం రాసిన వుత్తరం వున్నది గాని ఆయన దృష్టి దానిమీద లేదు. ఆమాటకొస్తే ఆయన దృష్టి దేనిమీదా లేదు. సమయాని కక్కడ డాక్టర్ రెవరన్నా వుంటే కళ్ళముందు వేళ్ళు ఆడించి వుండును.

“ఏవిటంశీ? ఏవి టలా చూస్తున్నారు?” అన్నది రావమ్మ.

సీతప్ప గద్దదస్వరంతో, “ఏవీభయంలేదు. నువ్వేమీ కంగారుపడకు. ఎలా జరగవలసుంటే అలా జరుగుతుంది. ఆ ఈశ్వరుడుకూడా తప్పించలేడు. కొందరి కలలు నిజమవుతాయి. ఏదో కీడు జరగబోతోందని నాకు ఈరోజు లేచింది లగాయతూ అనిపిస్తూనే వుంది. కమ్మలు కొనడంకంటే గొప్ప విపత్తేమీ జరగదులే ఆవటానుకున్నా! అంత సులువుగా పోతుందా? మనకి రోజులు బాగా లేకే ఈ నగలు నా పాల పడ్డాయి. వాటిని దొంగ లెత్తుకుపోయాలో ఇంక మనసని తిరుక్కువురమే! అంత సొమ్ము పోయాక

ఊరుకుంటారా యేమిటి? కక్కమంటారు. నూరిశ్శంధ్రాదులకు తప్పలేదు. పాండవులకు తప్పలేదు...” అంటూ డగ్గు తికపడి ఇంకేమీ అనలేకపోయాడు. .

పార్వతమ్మగారు పాపం, అందుకుని, “అన్నగారూ, అసలువిషయమేమిటి? ఎందుకు ఉత్తినే బెంబేలు పడిపోతారు?” అని దక్షతతో అడిగింది.

సీతప్ప కార్డు చదివి పినిపించాడు. అబ్బిగాడికి కలరానే వచ్చింది. ఇవాళే బోలెడంత ఖరీదైన నగకట్టుకు తాను బాధ్యత వహించవలసి వచ్చింది.

“అవునుస్సండీ. దొంగతనాలు పెచ్చుమీరిపోయాయి. దొంగలు ప్రేతేగిపోయారు. మన వీధిలో రెండిళ్ళల్లో రెండు రాత్రులు వరసగా దొంగలు పడ్డారు. నిన్నగాక మొన్న ఒకేసారి నాలుగిళ్ళలో జొరబడి అందిదల్లా ఎత్తుకుపోయారు. ఈ పోలీసులంతా దేనికో” అన్నది పార్వతమ్మగారు.

సీతప్ప ఆవిడతో పోటీపడి సత్రికలో చదివిన దొంగతనా లన్నీ ఏకరువెట్టి మరింత దడ పెంచుకున్నాడు.

“ఎన్నిరకాల దొంగతనాలో చెప్పలేం అన్నగారూ! మీటరు చూడాలని పడకొండు గంటల వేళ పట్టపగలు ఇంట్లో కొచ్చాట్ట. మొగు డాఫీసు కెళ్ళాడు. కొంపలో ఒక్కతే ఆడది. కత్తి చూపించి, అరిస్తే చంపేస్తానని బెదిరించి, నగలూ, బట్టలూ, డబ్బూ అంతా ఊడ్చుకు పోయాట్ట.” అన్నది పార్వతమ్మక్కయ్యగారు.

“హమ్మయ్యో ! కుక్కను పెంచితే దొంగల్రారు !” అన్నది రావమ్మ. పిచ్చిది.

• “కొంతలో కొంత నయం. అరుస్తుంది.” అన్నాడు సీతప్ప. పిచ్చిన్నర్నవాడు.

“ఏడుస్తుంది!” పార్వతమ్మగారు కుక్కలన్నిటినీ కొట్టి అవతల పా రేసింది. “ఎవడు ఒక బిస్కటుముక్క వేసినా తోకాడిస్తుంది. ఆపాటి దొంగవాడికి తెలీదా ? మన వెనక వీధిలో చెట్టియారిగారింట్లో నాఅంతకుక్క ఉన్నదండోయ్, అన్నగారూ! దాన్ని మేపటం ఎవరి తరం! ఎవరేది పెట్టినా దాన్ని తిననిచ్చారు. అది ఆ చుట్టుపక్కల నూడిళ్ళలో వారాలు చేసుకునేది. ఏమయిందనుకున్నారు ? ఇంటిల్లి పాదీ ట్రిబ్లి కేను పెళ్ళి కెళ్లారు. వాళ్లు వచ్చేసరికి ఇల్లంతా ఖాళీ. దొంగలు పూచికపుల్ల మిగల్చుకుండా ఊడ్చేశారు. నా అంత కుక్కా వరండాలో పడుకుని గుర్రుపెట్టి నిద్రబో తున్నది.”

“దొంగలు మందుపెడతారేమో !”

“మందంటే గ్యాపకవొచ్చింది. నాలుగిళ్లు దోచా రంటినే, ఒక్క ఇంటివాడైనా లేవలేదటండీ. గాఢనిద్ర ! ఈ దొంగలు ఏదో మత్తుమందు చల్లుతారుటండీ. అంతే ఒళ్ళుమరిచి నిద్రపోతాం! వాళ్ళ పని వాళ్ళు చూచుకు బోతారు... కుక్కను నిజంగా పెంచాలంటే జాతికుక్కను కొనాలి. ఇంట్లోవాళ్లుతప్ప ఇంకెవరికీ అది మాలిమికాకుండా చూడాలి. దానికి మదమాంసాలు బాగా పెట్టాలి. అప్పుడది దొంగ దొరికితే చీల్చేస్తుంది. పై వీధిలో నాయుళ్ళింట్లో

అలాటి కుక్క ఉంది. దానికింద వాళ్లకు నెలకు నూరు రూపాయలు ఖర్చుట ! మనం భరాయించగలవా ?” అన్నది పార్వతమ్మక్కయ్యగారు. “ఏవండోయ్, పార్వతమ్మక్కయ్యగారూ, ఆ ఇనపబీరువా ఒకటి కొనితెచ్చి కొంపలో పారేద్దూ !” అని ఎన్నిసార్లు పోరానో అడగండి, విన్నారుకారు !” అని రావమ్మ ఫిర్యాదు చేసింది.

“ఇవాలంటే ఈగ త్రొచ్చి పడిందిగాని మనకేవుందే ఇనప్పెట్టెల్లో దాచుకుందుకూ ? నా రామకోటి చోరులు కోరని నిధిగదా !” అన్నాడు సీతప్ప.

“అదేంమూట, అక్కగారూ ? ఇవాళ కమ్మ కొన్నాం గామా ? మన ప్రాణానికి ఇవి దొంగా డెత్తుకుపోతే చాలా ?” అన్నది రావమ్మ.

“అదే పొరగాటు. ఇంట్లో బీరువా వుందని తెలిసిన మరుక్షణంనుంచీ దొంగాళ్లు ఇంటిచుట్టూ కాకుల్లా తిరుగుతారు. నీకు తెలీదుగాని, ఇనప బీరువాలు అమ్మే కంపెనీల్లో ఈ దొంగోళ్ల మనుషు లుంటారు. ‘ఒరే ఫలాని ఎడ్రసుకు ఇవాళ ఒక బీరువా వెళ్ళింది’ ఆవటాని వాడు దొంగాడికి పులిఫోన్లో చెప్పేస్తాడు. ఇంకే వుందీ ?” అన్నాడు సీతప్ప, ఆడాళ్లేగదా అని కోసిపారేస్తూ.

కాస్సేపు ఎవరి ఆలోచనల్లో వారుండిపోయారు. సీతప్పకు గుండెలో వణుకు తెరిలు తెరలుగా వస్తున్నది. ఈ రాత్రి తెల్లారడ వెలాగ ? ఈ భయం తెరలు తెరలు రావడాని కారణం సీతప్పకు చట్టన అర్థమయ్యింది. తాను ధైర్యం తెచ్చుకోటానికి చేసే ప్రయత్నం విఫల

మైనప్పుడల్లా భయం రెట్టింపవుతోంది. అంతకంటే భయ పడ్డకూ ఉండడమే తేచుంగా వుంది.

“మాటల సందట్లో పైమే తెలీలేదగ్రా. నే వెళ్ళి వంటపని చూసుకోవాలి. వస్తా. ఈ రాత్రికి దేవుడిమీద భారం వేసి ఎట్టాగో గడిపెయ్యండి. ఏం చేస్తాం? అన్నింటికీ వాడే ఉన్నాడు” అంటూ పార్వతమ్మగారు లేచింది.

“ఇంతవరకూ మమ్మల్ని ఆ శ్రీరామచంద్రమూర్తి వారే కనిపెట్టి వున్నాడు. అంథా వాడి దయ! అయినా, అక్కగారూ, ఈ రాత్రికి మీరుకూడా మాకు తోడుండ కూడదూ? మనిషికి మనిషితోడు! ఏవంటారు?” అన్నాడు సీతప్ప దీచంగా.

“మావాడు ఊళ్లో లేడుగదా, అన్నగారూ! కోడలు ఒక్కతే ఉండదూ? మరేం భయంలేదు. ఇప్పుడు మూలనాళ్ళుగా ఇంట్లో నేనూ అదీనూ. మాకులేని భయం మీకే మిటి?” అంటూ పార్వతమ్మ సహాయ నిరాకరణం చేసి వెళ్ళిపోయింది.

“ఎందుకైనా మంచిది, వీధి వాకిలి తాళం వేసిరండి. చచ్చి గీ పెట్టినా తియ్యొద్దు—బ్రహ్మదేవు డొచ్చేది” అన్నది రావమ్మ.

“కాకపోతే ఏమిటి? నీ కెందుకు కంగారు? తెల్లారూ మేలుకుందాం. దీపాలన్నీ వెలిగించి ఉంచుదాం. దొంగాడు దీపాలున్న ఇంట్లోకి రాడు” అన్నాడు సీతప్ప గుంజె రాయి చేసుకుని.

ఆరాత్రి ఇద్దరికీ అన్నం సయించలేదు. రావమ్మకు దొంగల ఆలోచన ఏవీలేదు. తాను కమ్మలు పెట్టుకుని వెళ్ళినప్పుడు సోమిదేవి ఏవంటుంది? షాపువాడు చెప్పింది నిజం—ఈ కమ్మలే బాగున్నాయి. ఇంకోరూ ఇంకోరూ పెట్టుకుంటే ఏవోగాని తన మొహానికి నప్పాయి. ఆవిడ అక్కగారూ అనే వుంటుంది—ఎంచేతో తనకు అవ్వగారూ అన్నట్టు వినిపించింది. పాపం, ఈ కమ్మలు ఏవేళ కొన్నారో గాని, ఆయన వాటికేసి చూసిన పాపానకూడా పోలేదు—దొంగాడి భయం ఓటి వచ్చిపడిందాయ్రి. చాదస్తం మనిషి! ఏం దొంగాడు? ఇంట్లో ఇంత ఖరీదైన నగకట్టున్నట్టు ఎవరికి తెలుసు—ఒక్క పార్వతమ్మగారు తప్పితే?

సీతప్ప నట్టింట్లో నిటారుగా కూచుని రామకోటి శిరవేగంతో రాస్తున్నాడు. రావమ్మ గోడకి చేరగిలబడి కూచుంది.

“కన్ను మూసేవున్నీ! నిద్రపోగలవు! మరేం భయం లేదు, కంటికి రెప్ప తోడన్నారూ”, అంటూ సీతప్ప రామకోటి బరికేస్తున్నాడు.

రావమ్మ మధ్య మధ్య చెవులు తడిచిచూసుకుంటూ కమ్మల్ని ఆపేక్షగా నిమరుతున్నది. దీపాలు దేదీప్యమానంగా వెలిగిపోతున్నాయి. ఒక్కసారి అద్దంలో చూసుకుంటే బాగుణ్ణి, కాని—

రాస్తూ రాస్తూన్న సీతప్ప తలఎత్తి రావమ్మకేసి చూశాడు. రావమ్మ గోడకు చేరగిలబడి కూచుని నోరు తెరుచుకుని నిద్ర పోతున్నది.

“ఇనుగో, ఏమేవ్? లే, లే! ఇతాగైతే ఈ రాత్రి వెళ్ళమారినట్టే” అన్నాడు సీతప్ప.

“అబ్బ! మీరు మేలుకునే ఉన్నారు గాదుటండీ? మీకు నిద్ర తూగొస్తే నన్ను లేపండి. ఇద్దరమూ జాగారం దేనికీ?” అంటూ రావమ్మ కొంగు పరుచుకుని నడుం వాల్చి బహిరంగంగా నిద్ర కుపక్రమించింది.

సీతప్ప రామకోటి రాస్తూనే నిద్రపోయి వుండాలి. ఎవరో ఒక కారులో డబ్బు పెట్టుకుని వేగంగా పోతున్నట్టూ రెండో కార్లో కళ్ళకు నల్లగంతలు కట్టుకున్న వాళ్ళు వెంబడిస్తున్నట్టూ కల వచ్చింది.

కారు హారను చప్పుడుకు సీతప్ప ఉలికిపడి లేచాడు. తను ఇంటి బయటే ఎవరో హారన్ కొడుతున్నట్టు తోచింది.

సీతప్ప రహస్యంగా భార్యను లేపి, “బయట దొంగ లేనేమో హారన్ కొడుతున్నారు. మనం తలుపు తీళామన్నట్టాయినా పిస్తాళ్ళతో మనని కాల్చి లోపల ప్రవేశించి సొమ్ము కాస్తా తీసుకుని కారులో వుడాయించేస్తారు” అన్నాడు.

రావమ్మ అంతా విని, “మీరు మీ మానాన రామకోటి రాసుకోండి” అంటూ మళ్ళీ కన్ను మూసుకున్నది.

“సీతప్పగారూ! ఓ సీతప్పగారూ!”

“ఎవరో నన్ను పేరుపెట్టి పిలుస్తున్నారే?” అన్నాడు సీతప్ప రహస్యంగా భార్యతో.

“మాట్లాడక పడుకోండి” అన్నది రావమ్మ నిద్ర మత్తున.

హారన్ మోతలకు మనుషుల గొంతులు తోడ యాయి. సీతప్ప రామకోటి రాయటం మానేసి బయటి కల కలం ఆలపించాడు.

చాలామంది చేరారు. మామూలు దొంగలు కాదు. బందిపోటు దొంగలై వుంటారు!

“దీపాలన్నీ వెలుగుతున్నాయి. యెంత పిలిచినా పలక రేం? ఇంటిల్లిపాదీ విషంగాని పుచ్చుకోలేదు గద!”

“తాళం పగలగొట్టండి. చూస్తారేమిటి?”

ఈ విధంగా బయటి జనం మాట్లాడటం విని సీతప్ప పెళ్ళాన్ని మళ్ళీ లేపాడు.

“వీధి వీధంతా లేచినట్టున్నారు. పోనీ ధైర్యంచేసి కిటికీలోంచి ఎవరు వారని కేక పెడతావా ఏమిటి?” అన్నాడు.

“ఆపని మీరే చేద్దురూ — చంపకా!” అన్నది రావమ్మ సోమిదేవి కమ్మలు మెచ్చుకుంటున్నట్టు ఆరంభ మైన కల కాస్తా భగ్నమయింది.

విధిలేక సీతప్ప బయటిగది కిటికీదాకా వెళ్ళి, వణుకు తున్న గొంతుతో, “యెవరూ?” అన్నాడు.

“తలుపు తియ్యవయ్యా, వెర్రిబ్రాహ్మణ్!” అన్నాడు

యజమాని. వొక వండమంది గొల్లున నవ్వుతూ మాట్లాడి నట్టు సీతప్పకు వినిపించింది.

తన యజమానినా ఇంతసేపూ నిలబెట్టాడు ? అమ్మయ్యో, ఆయ నేమనుకుంటాడు?

“ఏమేవ్, వేగిరం! వేగిరం!”

“ఏం కావాలండీ?”

“తాళాలే! తాళపు చెవులు ! అవతల కనిపెట్టుకు నున్నారు... వస్తున్నానండయ్యా! ఒక్క ఊణం! వచ్చే, వచ్చే... .. వేగిరం, వేగిర వంటూంటేనూ!”

ఎలాగైతేనేం తాళపు చెవులు దొరికాయి. గేటు తెరిచి సీతప్ప యజమానిని లోపలికి దయచెయ్యమన్నాడు. లోపలికి దయచెయ్యననీ, ఆ నగల పెట్టెలు ఇచ్చేస్తే వెళ తాననీ అన్నాడు యజమాని.

సీతప్ప వారి నగల పెట్టెలు వారికి అప్పగిస్తూ “ఒక్క సారి చూసుకోండి. ఎందుకై నా మంచిది. సొమ్ముతో కూడిన పని. అంత్య నిష్కారంకన్న ఆది నిష్కారం మేలన్నారు !” అన్నాడు.

వినిపించుకోనట్టుగా యజమాని నగల పెట్టెలు తీసు కుని కారు స్టార్టుచేస్తూ, “ఏమన్నా పోతే మీదే పూచీ !” అని వెళ్ళిపోయాడు...

మర్నాడు సీతప్ప ఆఫీసుకు వెళ్ళినప్పుడు గోవింద

రావు, “సీతప్పగారూ, మీరు డబ్బు మహా దూబరా చేస్తారటగా. మన బాస్ అందరితోనూ అన్నాడు” అన్నాడు.

“నేనా?” అన్నాడు సీతప్ప ఆశ్చర్యంతో.

“అవును. తెల్లవారూ దీపాలన్నీ వెలిగించి ఇంటిల్లి పాదీ గాఢనిద్ర పోతారట?” అన్నాడు గోవిందరావు.

సీతప్పకు యేడవాలనిపించింది.

5

“అయిపోయింది, అయిపోయింది ! అంతా అయి పోయింది! ఈ చెబ్బతోటి అందరి కష్టాలు గట్టెక్కుతాయి,” అన్నాడు సీతప్ప వసారాలో చెప్పలు విడుస్తూనే.

రావమ్మగారు చాకలికి వేసేబట్టలు మూటగట్ట బోతూ, ఒకటి రెండు బట్టలకు చినుగులుంటే కుట్టుతున్నది. సీతప్ప వచ్చినట్టూ, ఏదో అన్నట్టూ గ్రహించింది గాని ఏవన్నదీ వినలేదు. అదేదో తరువాత నింపాదిగా అడిగి తెలుసుకోవచ్చు—ముందు తా నాయనకి చెప్పాలిసిన కబురొహటున్నది.

ఆవిడ లేచి భర్తకి ఎదురొచ్చి, “విన్నారా?” అన్నది ఉపోద్ఘాతంగా. ఉపోద్ఘాతం మటుకే చదివి పుస్తకవంతా చదివాననుకుని రివ్యూ రాసేసే విమర్శకుడిలాగా సీతప్ప,

“యెందుకు విననే, పిచ్చిదానా? అంతా విన్నా!” అన్నాడు. కాని ఆయన మొహాన ఆనంద రేఖలేవు.

“ఆఫీసుకూడా ఉ తరమ్మకొచ్చిందా యేమిటి?” అన్నది రావమ్మ.

“నాకు రాలేదనుకో. మా ఆఫీసులో ఇద్దరి కొచ్చా యు తరాలు! రవణాశ్రం నుంచి” అంటూ కోటువిప్పి వొం కీకి తగిలించాడు సీతప్ప.

ఆయననేది రావమ్మ కొక్కముక్క బోధపళ్ళేదు. “మీరనేదేవిటో నా కొక్కముక్క బోధపళ్ళేదు,” అన్న దావిడ. “రవణాశ్రవవేవిటి? ఉ తరాలేవిటి?”

ఎవరికీ పట్టనట్టారుకున్నారాయి రందరూ ! ఆ రవణాశ్రం వాళ్ళే లోకహితం కోరేవారు గనక. ఏవ ర్రోయ్, కొంపలంటుగుంటున్నాయి. జాగ్రత్తపడి ప్రాణాలు రక్షించుకోండవటాని ఏరిగున్న వారందరికీ పోస్తు ఖర్చులు భరించి రాస్తున్నారు! కరపత్రాలు పంపుతున్నారు. అంత కంటే వాళ్ళుమాత్ర వేం చేయగల్రూ?” అన్నాడు సీతప్ప చొక్కాకూడా విప్పి జంఝం దువ్వుకుంటూ.

రావమ్మకు జ్ఞానోదయమయింది.

“నేనొక విషయం మాట్లాడుతుంటే మీరు మరోటి మాట్లాడుతున్నారావుంది. మనకోడలి ప్రసవం గురించి నే మాట్లాడుతూంట!” అన్న దావిడ.

“ఏమిటేమిటి? ఇంత సేపాయి చెప్పవేం? ఏం పిల్ల వాడు పుట్టాట?” అన్నాడు సీతప్ప, మిగతా విషయాలన్నీ

మరిచిపోయి శాను తాత అయిన సంబరంలో ముణిగి తేలుతూ.

“నే నితసేపూ ఆమాట చెబుతూంట. సుక్రారం నాడు—అంటే సరీహా వారందాటి రెండు—”

“కనేనోజు లేనూ! మనం మరిచేపోయాంగానీ! పేరెట్టడం దగ్గరే అసలుపేచీ. చంటాడికి నా పేరే పెట్టడం వో పదతనుకో. అయితే కొందరికి పట్టింపు—తాత బతికుండగా అదే పేరు పెట్టరాదనీ! ఏవిటో వెర్రి పట్టింపులు! అదలా వుంచి మన యింటి దేవుడు శ్రీరామచంద్రమూర్తి వారు న్నారు. అవతల యేడుకొండలవాడుండనే వున్నాడాయీరి! ఏవన్నా తక్కువ దేవుడు గనకనా! అబ్బో, చెప్పనలవిగాని మహాత్ముమరి!” అని సీతప్ప సోదిలో పడ్డాడు.

“మీరింకా పెరట్టారినే వున్నారు. అబ్బికి—”

“అయితే యేడుకొండల వాడితో అటే పేచీలేదు. ముందు వెంకట అని చేర్చేస్తే అతడికి తృప్తేనూ. మాట వరసకి వెంకట శ్రీరామచంద్రమూర్తి అని పెట్టావనుకో, ఇద్దరి దేవుళ్లూ సమాధానపడిపోతారు. అంతగా అయితే వెంకట శ్రీ సీతారామచంద్రమూర్తి అంటే నా పేరూ కలి సొచ్చినట్టే అవుతుంది. తఖర్లేదు!”

“అబ్బికి ఆడపిల్ల!” అంది రావమ్మ సందు చూసు కుని.

“ఆడ—!” సీతప్ప తెరిచిన నోరు మూయలేదు. ఆయన కట్టుకున్న ఏ గాలియిల్లో కుప్పన కూలిపోయాయి.

“ఎప్పుట్టా?”

“మొదటి సంతానం ఆడపిల్లవడం అదృష్టం. లక్ష్మి పుట్టింది” అన్నది రావన్ను.

“లక్ష్మి—అప్పుడే బొరసాలా, నానుకరణనూ అంతా చేసేశారేమిటి?” అన్నాడు.

“అబ్బే! కానుకగాచ్చి ఆ కిందటి సుక్రారజేగదూ. నిన్నటికి వారం! బొరసాలా గట్టా ఎల్లుండో ఆ మర్నాడో చేస్తారు.”

“అన్నట్టి నీ కిదంతా యెవరు చెప్పేసా?” అన్నాడు సీతప్ప.

“అబ్బి ఉత్తరం రాశాడు. ఇస్తా నుండండి.”

సీతప్ప ఉత్తరం చూసుకుని సంగతులన్నీ గ్రహించుకున్నాడు. తొమ్మిదో తారీఖు రాత్రి పదిగంటల నలభై రెండు నిమిషాలకి సీతారత్నం ఆడపిల్లను కన్నది. దుష్ట నక్షత్రం కావటం చేత పెద్ద పెట్టున శాంతి, నవగ్రహపూజా వగైరాలు చేయించాలి. నాలుగైదొందలు ఖర్చుంటుంది గనక సీతప్ప డబ్బు సేకరించి ఉత్తరం అందిన మూడోనాడు బయలుదేరి రావలెను. ఇంతే సంగతులు.

నాలుగైదొందలే ! ఎక్కడి డబ్బూ హరించి పోతోందిగద!

“అసలే ఆడపిల్ల, ఆపైనచచ్చే శాంతట ! ఖర్చులు మనం భరించాలట! యెక్కడై నాకద్దా? ఎవరింట పురుషోసు కుంటే వారు ఖర్చుభరించడం సబువు. ఏవంటావు?”

“శాంతికయే ఖచ్చ మనవే భరించవలిసుంటుందేవో మరి” అన్నది రావమ్మ అనుమానంగా.

“అసలు నువుండు. దీని వైనవంతా. శాస్త్రులుగార్న డిగి తెలుసుకొస్తాను. వాళ్ళకేం చెలుసే. వెర్రిదానా? వొట్టి నాస్తికులు! ఓ దేవుళ్ళేడు, ఓ వైవం లేడు! అలానే యీ ప్రళయం విషయంకూడా కనుక్కొస్తా” అన్నాడు సీతప్ప. నాస్తికులే పెద్ద శాంతి అవటాంటూంటే శాస్త్రులుగారు యాగాలే చెయ్యాలంటాడేవోనని సీతప్పకు లోపల దడగానే వుంది.

“ప్రళయవేవిటండోయ్!” అన్నది రావమ్మ.

“సారిపోయింది! నువ్వొంకా విసేలేదూ? నేనురాగానే దాన్నిగురించేగదూ చెప్తా? ప్రళయం వచ్చేస్తోందిట. నవ గ్రహ కూటం. అంటే, తొమ్మిదిగ్రహాలన్నూ ఆపశంగా ఒక్కచోటచేరి ఊరుకుంటాయి. ఇంక అడిగావు, భూకంపా లేవిటి, అగ్నిపర్వతాలు బద్దలు కావడవేవిటి, పిడుగులు పడి సోడవేవిటి, అంతలేసి మేఘలు గభాల్న కూలేపోడవేవిటి, నదులు సముద్రాలు పొంగేసి భూమిని ముంచెయ్యడవేవిటి— సర్వనాశన మనుకో! ఒక్క పాణి మిగల్గు! సూరీను కనిపించట్ట! ఎటో వెళ్ళిపోయి దాక్కుంటాను. సూర్యచంద్రులు గతులు తప్పడవంటే ఇదేనూ నవగ్రహ కూటవంటే మాటలా. అబ్బో!”

“అయితే మరి మీ ఆఫీసో?” అన్నది రావమ్మ అంతా విని.

“పువేరలేదు, అంతపురవన్నట్టు, ఓ చెంపని ప్రళ

యం నచ్చేసి సర్వనాశనవై పోతుంటే ఇంకా ఆఫీసేవీటే, నెత్తిదానా?”

• “ఈ ప్రశయం ఎప్పుడొస్తుందిటా?”

“ఎప్పుడోనా? పై మాసం నాలుగైదు తేదీల్లోనే. మద్రాసు మీదికి వెయ్యి గిలువుల నీరొచ్చి ఇరవైనాలు ఘుంటలసేపు తియ్యకుండా ఉండిపోతుందట!”

రావమ్మ ఆశ్చర్యంతో బుగ్గలు నొక్కుకుని, “యీ ఉపద్రం తప్పే దారే లేదా?” అని అడిగింది.

“ఎందుకు తప్పదూ? చాలామంది ప్రయాణపు ఏర్పాట్లు చేసేస్తున్నారు. నూఆఫీసులో సహం మందికి పైగా ముందుగానే సెలవు దరఖాస్తులు పెట్టేశారు. జలప్రశయం తీసిపోయాక వస్తారు. మద్రాసు పట్టణవంతా మళ్ళీ కట్టుకోవాలి.”

రావమ్మకు గొప్ప ఆలోచన నచ్చింది. “అప్పుడు మనంకూడా ఎక్కడో ఇంత స్థలం కొని ఇల్లుకట్టేస్తాం. అదై కింద ఎంత డబ్బూ నాశనవై పోతోంది” అన్నది.

“భేషుగ్గా చెప్పావు!” అన్నాడు సీతప్ప.

6

సీతప్ప భయపడినంతా అయింది. శాస్త్రులుగారు పిల్ల జననకాలం చూస్తూనే చక్రంవేసేసి, “ఎబ్బే, చాలా పాడు నక్షత్రం. ఇటు అటుకూడా అందరికీ చెరుపు” అన్నాడు.

సీతప్పకు దడపుట్టింది. తన కసలే రోజులు గాన లేవు. యెందుకోమరి ఆ శ్రీరామచంద్రమూర్తివారు తన నిలా పరీక్షిస్తున్నాడు.

“శాంతీ గత్రా చేయిస్తేగానీ అశుభం మొలగడం టారా శాస్తులుగారూ?” అన్నాడు సీతప్ప.

శాస్తులుగారికి శషభిషలు పనికిరావు.

“అయ్యా, సీతప్పగారూ! నే నొక్కటే చెబుతాను విసంక్షి.మంత్రాలతో చింతకాయలు రాణవన్నప్పుడు శాంతు లతో గ్రహస్థితి మారుతుందండీ? అలా మారే మాటుంటే యింక జ్యోతిషవెందుకూ, తగలెట్టనా?” అని అడిగాడు.

“మరి శాంతులూ గత్రా చేస్తూనే వున్నాంగదా!” అన్నాడు సీతప్ప జిడ్డుగా.

“అదంతా మనమంచికోసం. మాటవరసకి చెబుతా. ఈ పిల్ల తాతగారి గండన పుట్టిందనుకోండి. తాతగారికి గండం తప్పటం ఎలానూ ఉండదు. కాని చచ్చాక ఆ లోకంలో తాతగారికి దశలూ, విదశలూ కలిసొస్తాయి.” అన్నాడు శాస్తులుగారు.

“చచ్చాక దశలూ, విదశలూ ఏవిటి, శాస్తులు గారూ?” అన్నాడు సీతప్ప.

“అలానుకోకండి. ఒక దివ్యవైన మహాదశారంభంలో కొందరు చచ్చేస్తారు. కాని చచ్చాక అవతలి లోకంలో వారికా మహాదశ అద్భుతంగా మోగించి సుఖపడిపోతారు. చచ్చినంతమాత్రాన గ్రహాలు వదిలేస్తాయనుకున్నారు గావోసు! పొరపాటు.”

“శాంతిచేసినా ఫలితం వుండదన్నారగా ? ఆ లోకంలోగాని ఫలితం వుంటుందా ఏమిటి?”

“ఫలితంంటే ఏమిటి? గ్రహాలు కష్టసుఖాలు తెచ్చి పెట్టగలవేగాని పాటికి తట్టుకునే శక్తి మనలోవుంది. గ్రహ శాంతి చేస్తే మనం తట్టుకోగలుగుతాం. మాటవరసకి ఈ పిల్ల తాతగారికి ధననష్టం రాసిపెట్టుందనుకోండి. గ్రహ శాంతి చేసినట్లయితే ఆ సంతా తుడిచిపెట్టుకు పోయినా భాతరు చెయ్యడు. ఒక్క చిటికేసి ధనార్జనకు నడుంకట్టి బయల్దేరతాడు.”

“తవరు చెప్పిదిప్పుడు నాకు బోధపడింది. అయితే గ్రహశాంతి చెయ్యటవే మంచిదని తమసలహా? అలాగే చేద్దాం.” అంటూ సీతప్ప శాస్తులుగారిద్గ్గిర సెలవు పుచ్చు కున్నాడు.

ఇంట్లోకి తిరిగొస్తూనే ఆయన రావమ్మతో, “శాస్తులు గారు పిల్లకి చక్ర వేసి అంతా విశదంగా చెప్పేశారు. పిల్ల పుట్టిన నక్షత్రం చెడ్డదేనూ. మనవాడి మావగారికి ఖాయంగా ప్రాణగండంట! ఆ సంతా కరారావుడై పోతుందిట. వెర్రి బ్రాహ్మణు, నా ఖర్చుతో శాంతి జరుపమంటున్నాడు. అందువల్ల అతడికి ఒక్క పిసరు లాభవుండదు. శాంతి ఖర్చులు మీరే భరించండి. ఎందుకు చెప్పానో చెప్పాను. ఆవటాని ఉత్తరంముక్క రాసేస్తాను” అన్నాడు.

అనటవేవిటి, రాయటవేవిటి అంతా క్షణంలో అయిపోయింది. “చి త్తగించవలెను” అని రాసి సీతప్ప, సంత

కం పెట్టటానికిగాను కార్డుకు కొంచెం ఎగువగా గాలిలో తనపేరు రాముడం రిహార్స్ చేస్తూండగా “శేషంపిన్ని”గా రొచ్చారు.

“రండి, పిన్నిగారూ! విన్నారాగా? మనవరాలు కలిగింది. శాంతిట! సోవ శాంతి, గ్రహశాంతి అంటున్నారు. మావారు శాస్త్రులుగారి నడిగొచ్చారు కూడానూ” అని రావమ్మ గబ గబా ఊణంలో అన్ని సంగతులూ చెప్పేసింది.

ఆడంగులు మాట్లాడుతుంటే విని సీతప్ప ఎప్పుడూ అసూయపడేవాడు. వాళ్ళు ఎన్నో విషయాలు ముచ్చి మూడు ముక్కల్లో చెప్పేస్తారు. తెలిగ్రాం కొట్టినట్టేనూ! వాళ్ళకాట్రెక్కు తెలుసును. మనకి—అంటే మగాళ్ళకి—ఆ సులువు తెలీదుమరి. ఒక్క చిన్న విషయం చెప్పడానికే ఎంతో సేపవుతుంది. అప్పటికీ చెప్పేది సరిగా చెప్పావా లేదా అన్న అనుమానం అట్టే ఉండిపోతుంది. ఆడాళ్ళా! అమ్మో! వేదవ్యాసు డాడదై ఉంటే భారతమంతా అయిదుపేజీల్లో రాసును. కాని దాన్నెవరూ చదవకేపోదురు. అదీ అసలు క్షియకు. తనభార్య శేషం పిన్నిగారికంతా చెప్పిందేగాని ఆవిడ తెలుసుకోవలసిన అసలు విషయం చెప్పనేలేదు.

“అసలు సంగతి నే నరటిపండులా వొలిచిపెడతాను వినండి, పిన్నిగారూ! నక్షత్రవైతే చెడ్డదేనూ. చెడ్డ నక్షత్ర వన్నాక శాంతి గదా! చేసుకోక వీల్లేదాయ్రి. ఏవంటారు? మీరే చెప్పండి. శాస్త్రరీత్యానున్నా, ఈ శాంతిగట్రా

మన మంచికేగాని దీనివల్ల గ్రహగతులు నూ రేది లేదు గదా. యెవరో మహా పతివ్రతలు - అదైనా యే ద్వాపర యుగంలోనో! కలియుగంలో మట్టుక్కాదు-సూర్య చంద్రాదుల్ని నిలవేశారుగాని, ఈ కాలంలో మనతరవా? అయితే ఈ శాంతి గట్టా యెవరిమంచికీ అన్న ప్రశ్నొస్తుందిగదా మరి? గ్రహ వీక్షణంవల్ల ఎవరికి చెరువుంటే వారేగద శాంతి చేసుకోవాలి! ఇప్పుడీ సందర్భంలో శాంతి చేసుకునే పూచీ అంతానున్నా మా వియ్యంకుడుగారిమీదే పడినట్టు శాస్తులుగారు స్పష్టంగా చెబుతున్నారు” అన్నాడు సీతప్ప.

పిన్నిగారసాధ్యురాలు ! సిద్ధాంతిగారి కోడలా, మరోటా! రక్షిమని“మాతామహ స్థానానికి చెరుపని శాస్తులు గారు చెప్పారందరూ” అనేసింది.

సీతప్ప మొహం శీతకాలంలో కొబ్బరినూనెలా పేరుకు పోయింది. ఆయన ఒక్క గుటకేసి. “మాతామహ-తామాతా — అంత యిదిగానున్నా — తాతతా —” అన్నాడు.

“చెరుపు పితామహ స్థానానికో, మాతామహ స్థానానికో స్పష్టంగా తేల్చుకోవాలన్న గాఢా” అన్నది శేషంపిన్ని.

సీతప్ప కొంచెం తెప్పరిల్లుకుని, “అదే వచ్చిపడింది. ఆ శాస్తులుగారేదీ స్పష్టంగా చెప్పలేదు. అసలు గ్రహ శాంతేవీటి పొమ్మవటాన్నాడు కాస్తేపు. మరి కాస్తేపు శాంతి చేసుకోవడం మంచిదేనూ అన్నాడు. ఇంకాకాస్తేపు తాతగారికి చెరుపన్నట్టే చెప్పాడుమరి. పిల్ల — అంటే మా

కోడలు—పుట్టింది లగాయతూనున్నా — నా ఉద్దేశం, పెళ్ళియాకకూడా—వారింటు ఉండి, అక్కడే పురుషోసు కుని, అక్కడే అంతా గనక గ్రహదోషం వారినే హెచ్చుగా బాధిస్తుంది గదా అని—” అంటూ నీళ్ళు నవలొడు.

“నువ్వు నూత్రం తాతవు కానుటయ్యా, వెర్రి బ్రాహ్మణా?” అనేసింది శేషంపిన్ని. “బారసాల ఆవులెల్లుండనా అన్నాడు? నిశ్శేషంగా వెళ్ళి శాంతి చేసేసుకోండి. మెడ మీద తలున్న పాడేవడూ శాంతి వద్దండు.”

శేషంపిన్నిగారు చాలా సేపు కూచుని దుష్టనక్షత్రాల ప్రభావమూ, దుష్టగ్రహాల ప్రభావమూ గురించి ఎన్నో ఉదాహరణలు చెప్పింది. సీతప్ప మాక చెవితో అదంతా వింటూనే ఇంకో చెవితో కర్తవ్యం ఏమిటిగదా అని తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాడు.

“—ఆ పిల్ల సవర్తాడిన నక్షత్రం మహా చెడ్డది. నైధవ్యయోగవని మా మావగారప్పుడే చెప్పేశారు. శాంతి భాగీ ఎత్తున జరిచారు. వారికేం? మహారాజులు, లక్షాధికారులు, తరువాత గర్భదానానికి ముహూర్తం కూడా నిర్ణయించారు. యెల్లుండి గర్భదానవనగ్గా పిల్ల మొగుడుకాస్తా చచ్చి ఊరు కున్నాడు. ఆ మరుసటేడు దాని మేనమావ కూతురు అదే నక్షత్రాన రజస్వల అయింది. శాంతి చేశారు. నక్షత్ర జపం చేయించారు. గర్భదానం కామండనే దాని మొగుడూ పోయాడు... యిప్పుడు మీ మనవడు పుట్టిన నక్షత్రానే ఆ కోదండరావయ్యగారి రెండో కోడలు కూడా ప్రసవించింది.

బిడ్డకు ఆరు నెల్లు నిండకుండానే కోదండరావయ్యగారి ఇల్లూ, పోల్కాలూ తుడిచిపెట్టుకు పోయాయి. మరో ఆరు నెల్లకి కోదండరావయ్యగారికే కాలం తీరిపోయింది...”

ఇలాటి దాఖలాలన్నీ వింటున్నకొద్దీ సీతప్పకూ, రావమ్మకూ కూడా గుండె బెదురు హెచ్చిపోసాగింది. శేషంపిన్నిగారు వస్తానం జెప్పి లేచి వీధి గుమ్మంకూడా దాటింగో లేగో, రావమ్మ: “ఏవవనీండి గాక, ఎంత ఖర్చవ నీండి గాక, శాంతి యధావిధిగా జరిగితీరవలిసిందే !” అన్నది.

“నాకూ అలానే అనిపించింది స్త్రీ. నే నింకా దూర వాలోచించాను. నక్షత్రాలే ఎంత చెడ్డవో విన్నాం గదా. నక్షత్రాలకన్న గ్రహాలు బలవత్తవైన వాయెను. చెడ్డ నక్షత్రవంటే, ఆ నక్షత్రాన సవర్తాడ్డవో, పురుడు రావడవో జరిగితే ఆ వొక్క మనిషికి మాత్రవే చెరుపు; తలిమ్మా మనుషులంతా సుఖంగానే వుంటారు. గ్రహాలలాక్కాదే. అవి నక్షత్రాల్లాగా ఉన్నచోటుండక ముందుకీ ఒక్కోప్పుడు వెనక్కి నడుస్తూంటాయిట. అవి రాగూడని చోటి కొచ్చాయో యావన్నందికీ చెరువే. వీడూ వాడూ అన్న విచక్షణ వుండదు. ఓః, భూకంపాలేవిటి, సముద్రాలుపొంగి పడవలు మునిగిపోవడవేవిటి, పడవల్లో వాళ్ళు అలో లక్షణా అంటూ తెప్పకొయ్యలూ, తెరచాపలూ పట్టుకొని సముద్రంలోపడి, దారీ తెన్నూ తెలీకుండానున్న కొట్టుకు పోవడవేవిటి, ఇల్లు ఉన్న పళంగా గభాల్న కూలిపోయి

ఇంటిల్లిపాదీ దానడుగున నలిగి చచ్చిపోవడవేవిటి, ఎన్నయినా భయోత్పాతాలు జరుగుతాయి. వచ్చే మాసం రాబోయే నవగ్రహ కూటం వుంది చూడూ. ఎన్నడూ కనీవిననిది. ఉత్తినే రైళ్ళు పడిపోవడాలూ, ఇళ్ళు కూలిపోవడాలూ, తుఫానువచ్చి వేలాది జనసంఖ్య కలుగుతోంది గదా. ఈ నవగ్రహ కూటంవెలా వుండబోతుందో వూహించుకో! అసలే బిడ్డకలిగిన నక్షత్రం శాంతి నక్షత్రంవంటున్నారాయరి. మనం పట్నానికి నలభై మైళ్ళలోపున ఉండడం ప్రమాదం. మనం బారసాలకు పోదాం. పోయి, ఈ గ్రహకూటం దాటి పోయిందాకా అక్కడే వుండిపోదాం. రాకరాకొచ్చావని వియ్యాలవారు సంతోషిస్తారు. సోవిదేవి సంగతి చెప్పే అక్కర్లేదు. ఒకపూట వియ్యాలవారింటా, ఓ పూట సోవిదేవింటా, ఓ పూట వారింటా, ఓ పూట వీరింటా—మంచి ఆలోచనే చేశానని నువ్వుప్పుడు తీరాలి”

“మీరాలోచన చెయ్యడవూ, అది మంచిది కాక పోవడవూనా?” అన్నది రావమ్మ ముసి ముసి నవ్వులు నవ్వుతూ.

7

‘వచ్చేశాం!’ అన్నాడు సీతప్ప వియ్యాలవారింట అడుగు పెడుతూనే.

‘ఎందుకూ?’ అన్నాడు సత్యం మావగారు సీతాపతి గారు.

‘ఇవాళేగదా బారసాలా, శాంతి గట్టా—?’ అన్నాడు సీతప్ప బిత్తరపోయి,

‘శాంతి వద్దన్నారాగా? ఆ ప్రయత్నవే నూను కున్నాం’ అన్నాడు సీతాపతి.

‘ప్రయత్నవే నూనుకున్నారా? చెడ్డ నక్షత్ర వన్నారా?’ అని సీతప్ప అడిగాడు.

‘మాకు నక్షత్రాల పట్టింపులూ అవీలేవు.మాదంతా బ్రహ్మసమాజం పద్ధతి గదా? మీరే మూఢత్వం కొద్దీ అలాటివి జరిపించి తీరాలంటా రేమోనని ఓ కారు ముక్క రాసి పడేశాను. మీ జవాబు చూడగా మీ కవేవీ పట్ట నట్టు కనబడింది. మరీ మంచిది లేమ్మచుకున్నాం.’

సీతప్ప గుండెల్లో ప్రళయం ఆరంభ మయింది. పరిస్థితి ఇలా విషమించి పొతుందని సీతప్ప కల్లోగూడా ఊహించ లేదు. గ్రాహ్మలు చెప్పేదానికన్న దానాలూ అవీ మరో నయాపైసా సొచ్చుగానే ఇద్దావటాని శాంకిలోంచి ఆరు వందలుతీసి భార్యను వెంటబెట్టుకుని చక్కా వచ్చాడు. కాని ఏం ప్రయోజనం? శాంతిలేదు సరేగదా, బారసాలా నామ కరణవూలేదు; గుమ్మాలకి పసుపు కుంకాల్లేవు. అధమం ఓ మావిడిమం డైనా కట్టానుగాను! ఇది నా స్వీకర్తవమనుకోవాలో, పచ్చి కన్యూనిజ మనుకోవాలో సీతప్పకి బోధపడిందికాదు. చాలా కాలంగా తనని ఏదో దుష్టగ్రహం వేపుకు తింటూం

దన్న అనుమానం మరింత రూఢి అయింది. ఏం చెయ్యబోయినా పొద్దెదురవుతూంటే ఎలా యాడవడం?

‘పోనీ ఇప్పుడు శాంతికి ఏర్పాట్లు చేస్తేనో,’ అన్నాడు సీతప్ప.

‘మీకు సాధ్యమయ్యేట్టుంటే మహారాజులా చేయించండి. వ్యవధిలేకుండా ఏర్పాట్లు చూడడం నావల్ల అయ్యేపని గాదు. అయినా మీరు మీ ఆలోచన మళ్ళీ ఎందుకు మార్చేసుకున్నారో నా కర్థవవకుండా వుంది.’ అన్నాడు సీతాపతి.

సీతప్ప ఒక్క గుటకవేసి ఊరుకున్నాడు. ఏవనడానికీ ఏం చెయ్యడానికీ ఆయనకు పాలుబోకుండా వచ్చి కూచుంది....

రావమ్మను చూస్తూనే ఇంటి ఆడవాళ్ళు, ‘వచ్చారా? రావనుకున్నావే?’ అన్నారు. సీతారత్నం అత్తగారిని పలకరించనైనా లేదు. శాలింతరాలంటే ఎంతో కళగా, నవ నవలాడుతూండాలి, ఏకళా లేదు స్నానవయిందిగాబోలు, జుట్టుకు ధూపం వేసుకుంటోంది.

రావమ్మగారు, ‘మనవరాలేదీ? నా కూకాడా చూపరా?’ అన్నదాకా ఎవరూ కదలేదు.

‘శాంతం లే మాకు నమ్మకం లేదన్నారు. నావకరణ వైనా చేసుకోవడం లేదే?’ అన్నది రావమ్మ.

‘అది పుట్టకముందే ఆడపిల్ల అవుతుందని మా నరసు చెప్పేశాడు. దానికి ఆవా అని పేరెట్టేశాడుకూడాను,’ అన్నారు వాళ్ళు.

‘బొడ్డాడని పిల్లకి అవ్వని ఎనరేనా పేరెట్టుకుంటావా?’ అన్నది రావమ్మ విస్తుపోయి, చెయ్యితిప్పి గడ్డంకింద సపోర్టు పెట్టుకుంటూ.

‘అవ్వకాదు. ఆవా గార్డనరు—మా అన్నకి అభిమాన హాలీవుడ్ తార. చాలా అందంగా వుంటుంది. ఎన్నో లక్షల మంది ఆవిడకి రోజూ ప్రేమలేఖలు రాస్తూంటార. ఉన్న మొగుణ్ణి వదిలేసి మమ్మల్ని పెళ్ళిచేసుకోమని కోటీశ్వరులు అడుగుతూంటార.” అని సీతారత్నం అత్తగారికి వివరించి చెప్పింది.

రావమ్మకు వాంతి అయినంతపని అయింది. అలాంటి మనిషి పేరా బిడకి పెట్టుకునేది? ఏ పతివ్రత పేరో, దేవుడి పేరో పెట్టుకోక!

ఆమె కక్కడ ముళ్ళమీద ఉన్నట్టుండి ఎదురుగా వున్న సోవిదేవిని చూడటాని కెళ్ళింది.

తల్లిని చూడగానే సోవిదేవి మొగం విప్పింది.

‘వచ్చావా, అమ్మా? నాన్నకూడా వచ్చాడా? మీరావడంలేదని చెప్పరా?... సరేగాని శాంతి వొద్దన్నారటేవీటీ? ఎక్కడేనాకద్దా? అంత పాడునక్షత్ర మన్నప్పుడు శాంతి చేసుకోరా? నాన్న ఇలాగంటాడని నేను కల్లోకూడా అనుకోలేదుస్నే’ అన్నది సోవిదేవి.

‘దానికంతా వుందిలే. ఆయన శాంతొద్దని రాయలేదు. అలా ఒక్కనాటికీ రాయరు. శాంతిఖర్చులు అయి దొందలవుతాయి అచ్చుకోమంటే, అంతడబ్బు లేదు, కొంత మీరుకూడా భరించం డవటాని రాసుంటారు. పోసేగాని

చిత్తుగాడేడి? అల్లుడుగారు కులాసాయేగదా? సార్వతికి మళ్ళీ
యేనైనా—?

‘ఏంలేదు. పాపం ఆవిడికి సంతానరేఖ ఉన్నట్టు కన
బడదు’ అంటూ సోవిదేవి నిట్టూర్చింది. అంతలోనే గొంతు
మార్చి, ‘చిత్తుగాడు బడికెళ్ళిపోయాడు. వాడింటో క్షణం
వుండదు. ఊరంతా వాడికి నేస్తాలేనూ!’ అన్నది.

‘వాడి దారేవేరు’ అన్నది తల్లి.

వాళ్ళు మాట్లాడుకుంటూండగానే సీతప్ప వచ్చాడు.

సీతాపతి వాళ్ళింటిలో వాళ్ళంతా అగోరకం మనుషు
లనీ, సత్యాన్ని ఏవంత మర్యాదగా చూడలేదనీ, వాడస్త
మానమూ ఆ ప్రెస్సులో పడుండి అడవా చాకిరీ చేస్తున్నా
డనీ, రాత్రింబవళ్ళు విధి విరామవూ వుండడంలేదనీ సోవి
దేవి తల్లి దండ్రులతో మాటసందర్భంగా అన్నది.

కాని సీతప్ప అదంతా కొట్టవలె పారేశాడు.

‘వాడిప్పుడు వాళ్ళలో మనిషేనూ. అలాటప్పుడు
మర్యాదేవితీ? ఆత్మీయతా, ఆప్యాయతా ముఖ్యంగానీ !
పనంటావూ? సొంతపనేగదూ? మనషని మనం చూసుకోక
పోతే మరెవరు చూస్తారూ? ఇంకో గమ్మత్తు చూశావూ?
మనవాడలా అసోరారాత్రులు, అన్నాహారాలులేక, ఎండ
నక, వాననక, చెమటోడ్చి పరిశ్రమించడంవల్ల అత్తవారికి
వాడంటే వల్లమాలిన అభిమానవూ అదీ పుట్టుకొస్తుంది.
వాడోపూట ఖాయిలా పడ్డాడనుకో, చెయ్యివిరిగినట్లయి
పోతుంది. ఏవిటనుకున్నా వేవీటోనూ!... ఆ సంగతి వది
లేయ్! ఇప్పుడసలు ఉపద్రం పట్నానికొచ్చింది. నువ్వినే

వుంటావు. పేద ఉప్పెనొచ్చేసి పట్నం చుట్టూతానున్నా ముప్పై నలభై మైళ్ళ మేర ముంచెత్తేస్తుందిట. వెయ్యి నిలువుల నీరు ఇరవై నాలుఘ్టుంటల పాటలా నిలిచిఉండి పోతుందిట. ఇళ్లు కూలిపోవడవేవిటి, ఊపిరాడక మనుషులు చచ్చిపోవడవేవిటి అడక్కుమరి! దారుణం... వీళ్ళింకా తెలుసుకోకుండా ఉన్నారు. వెయ్యినిలువుల ఉప్పనీరొచ్చేస్తే గరికూకా చచ్చారుకుంటుంది. పట్నంచుట్టూ ముప్పైమైళ్ళ మేర యెడారై పోతుందంటే నమ్మ... ఇంకో గమ్మతు చూశావా? ఆ యెడారి గజం పావలాకిమ్మన్నా ఇచ్చేస్తారు. ఓ రెండేకరాలుకొని ధరలు పెరిగాక ఇళ్ళస్థలాల కింద అమ్మేద్దావవటాని అమ్మ ఆలోచనచేసింది. అలాగే చేద్దాంగాని ముందు ఈ ప్రళయంనుంచి ప్రాణాలతో బయటపడనీ అన్నా. పారిపోయొచ్చే శావంటే నమ్మందే!”

సోవిదేవికి ఒక్కటే అనుమానం వచ్చింది.

“ఈ జల ప్రళయం గురించి ఇక్కడకూడా తెగ చెప్పుకుంటున్నారు. కాని వెయ్యడుగుల నీరొస్తుందని మాత్రవే అంటున్నారే?” అన్నదామె.

“వెయ్యడుగులా? ఇంకానయిం! వెయ్యడుగులయితే చెప్పకోడం దేనికీ? వెయ్యినిలువులు!” అన్నాడు సీతప్ప కళ్ళు పెద్దవిచేసి. ఆయనకు యెక్కడలేని కవిత్వమూ పుట్టుకొచ్చేసింది. జరిగిన సంఘటనలు కళ్ళారా చూసినవాడు వర్ణించిన విధంగా ఆయన జరగబోయే జలప్రళయ భీభత్సాన్ని కూతురికి వర్ణించి చెప్పాడు.

మాటల సందడిలో సీతప్పకి కాలం ఎలా గడిచిందీ

తెలియలేదు. “గనకనున్నా, మేం జేసిన ఆలోచన ఏవిటం లేనున్నా, ఎలాగో ఇల్లుకదిలి రానేవచ్చేవా, చెప్పిల్లో ప్రయాణం బెట్టుకునివస్తే అటు వియ్యాలవాహు ఒప్పురు, మీ ఆయనా ఒప్పుడు, ఇదేవిటి? ఇప్పుడొచ్చి ఇప్పుడే వెళ్ళిపోవడవా, వల్లగాదవటాంటారు. తప్పవిడిచి మరొహటుండబోదు. అంచేతను నాట్రోజులిక్కడా, మరో నాట్రోజులిక్కడా సరదాగా ఉండిపోయి, యేకంగా జలప్రళయం తీశాక తిరిగిపోవడానికి నిశ్చయించుకు చక్రావచ్ఛాం - చెప్పొద్దూ? నెట్రోజులు సెలవడిగేశాను. నే సెలవు తీసుకుని ఏళ్ళయిందంటే నమ్ము. మా ఆఫీసులో మిగిలిన వాళ్ళంతా తద్దినాలనీ, ఊరికెళ్ళాలనీ, అక్కరొచ్చిందనీ చీటికీ మాటికీ సెలవుచీట్లు పంపిస్తూంటారు. నేనలా ఎన్నడూ చెయ్యను. యెందుకడగాలి, యెందుకు లేదనిపించుకోవాలి? శరీరం అమ్ముకున్నాక పనిచెయ్యవలసిందే. పనంటే పనేనూ! రోట్లో తలదూర్చి రోకటి పోటుకు జంకితే ఎలా? ఎన్నడూ సెలవడిగి యెరగనేవో, అడగ్గానే గ్రాంటుచేసి పారేశారు. చక్రావచ్ఛాం. రాకరాకొచ్చి నాట్రోజులైనా కళ్ళెదుటుండకుండా వెళ్ళిపోతే మీరంతా ఏవనుకుంటారూ? అంచేత పది రోజులుండటానికే కట్టుదిట్టవై మరీ వచ్చావనుకో!” అని సీతప్ప అంటుండగా ఘోకరీలు కూశాయి.

“అమ్మయ్యా! అప్పుడే పన్నెండే? ఏవేవ్, వేగిరం! వేగిరం! అవతల పెద్దమనుషులు మనకోసం ఆపోశన పట్టకుండాకని పెట్టుక్కుచునుంటారు. పద పద” అని సీతప్ప భార్యను తొందరచేశాడు.

కాని సీతాపతిగారింటో భోజనాలెప్పుడో అయి పోయాయి. ఆసంగతి తెలీక సీతప్ప తన వియ్యంకుణ్ణిచూసి, “ఈ బ్రాహ్మడింకా భోజనం చేసే యత్నంలో లేడేవిటి చెప్పా?” అనుకున్నాడు.

రావమ్మని వియ్యపరాలుమాత్రం “మీ సోవిదేవి గారింట ఈపూట వంటకాలేవీటో?” అనడిగింది.

“తెలీదుస్కండి, అడిగాను కాను” అన్నది రావమ్మ గారు.

“నిూరింకా భోజనాలే చెయ్యలేదూ? ఎంతకీ రాక పోతే అక్కడే భోంచేశారనుకున్నాం.”

కడిగిన వంటిలుచితచితలాడుతోంది. వంటకాలు చప్ప చల్లారిపోయాయి. సీతప్ప నాలుగు మెతుకులు నోట వేసుకున్నా ననిపించాడేగాని ముద్దదిగడం చాలా కష్టమే పోయింది. రావమ్మగారు తినొచ్చేసరికి కూర మిగల్గేదు. మజ్జిగ గట్టిగా రెండుచెంచాలు మిగిలింది.

ఆ పుణ్యదంపతులు భుక్తాయాసంలేని భోజనంచేసి బయటి అరుగుమీద చేరారు. “కొన్నేపు నడుం వాలుసారా పేవిటి?” అన్నవారుగాని, ఓమంచంవేసి మర్యాద చేసిన వారుగాని లేరు.

‘తప్ప పట్టడానిక్కాదుగాని, వీరిమాటతీరూ, మర్యాద తీరూ అదోమో సరుసుమండీ: ఇప్పుడేం? అబ్బి పెళ్ళినాడే ఈ సంగతి గమనించా,” అన్నది రావమ్మ.

“నేనొక్కటే చెబుతున్నా చూడూ. మనం అలాటి వేపి పెట్టుకోగూడదు. మనసంగతి చంద్రమతీ హరిశ్చంద్రులవంతు అయింది. ఇల్లావాకిలీ విడిచివచ్చేశాం. మనచూరుకింద మనం నిలబడే యోగ్యత లేకుండా చేసేశాయి నవగ్రహాలు నవగ్రహ జపపూగటా అవుతుందిగదా అనుకుంటే ఇక్కడ అసలుశాంతే జరగలేదు. అంచేత మనని ఈగ్రహాలు ఓపట్టాన వదిలిపెట్టవు. మనవా, ఇవాళొచ్చి రేపెళ్ళిపోతున్న వాళ్ళంకాకపోతివి. ప్రళయం జరిగిపోయి, కలియుగం ముగిసి మళ్ళా కృతయుగం ఆరంభమయ్యే వరకూనున్నా ఇక్కడే ఉండిపోతున్నాం. అలాటప్పడు మాటలనీ, మర్యాదలనీ పెట్టుక్కూచుంటే అవుతుందా? కలిపీడితులైన నల దమ యంతులను ఆ మహారణ్యంలో ఎవరు మర్యాదచేశారు? ఏవిటో మనం వారికన్న లక్షరెట్లు నయమనుకో-లక్షరెట్లు.” అన్నాడు సీతప్ప తలకింద చెయ్యిపెట్టుకుని పడుకుంటూను.

రావమ్మ మాత్రం గోడకి చేరగిలబడి కూచుని, “ఇదేం ప్రయాణం! ఇదేంకథ! గోడలు నీళ్ళాడింది చంటి బిడ్డను చేతిలోపెట్టి ముచ్చటలు పలికిన వాళ్ళులేరు. కొడు కింతవరకు కంటికే కనిపించలేదు. ఎప్పుడనగా వెళ్ళాడో, ఎక్కడ అన్నం తిన్నాడో? బారసాలలేదు, పాడూలేదు. నిన్నంటే నిన్నపుట్టిన బిడ్డకి అవ్వఅని డేరెట్టారట. చూడగా అంతా కలలా ఉందిగాని నిజంలాగాలేదు...గోదావరి నీరు పట్నం నీరులాక్కాదు. ఆ కలి కరకర లాడుతుంది గాబోలు...” అనుకుంటూ కూచునే కునుకులు పడింది.

సీమంతం ఘట్టగా జరిగింది. సోమిదేవీ, చిత్తుగాడూ వచ్చారు. రోజల్లా ఉన్నారు. ఎదురు వాకిలే అయినప్పటికీ నున్నా అల్లుడు భద్రాచలం తొంగి చూశాడు కాడవటాని సీతప్పగారు శాస్త్ర యదయ్యాడు.

“పార్వతి అయినా వొచ్చుండవలసింది. పరాయిదా యేవిటి ?” అన్నది రావమ్మ. తన కూతురి సవితి గురించి.

“ఇదుగో, నే చెబుతున్నా వినూ. ఎవరిష్టం వారిదీ. ఒహారు చెప్పినట్టాహారు వినే రోజులు పోయాయి. అబ్బో, మా చిన్నతనంలోనా ? పెద్దవాళ్ళు కూచోమంటే కూచో వలసింది, నుంచోమంటే నుంచోవలసిందే. పకడ్బందీ అంతా కామోష్! ఆఁ!” అన్నాడు సీతప్ప కళ్ళు పెద్దవిజేసి.

మరొకందుకు కూడా సీతప్ప ఆనందం వెలిబుచ్చారు. సత్యం బావమరది నరుసు సరిగ్గా నెలంటే నెలకిందటే ప్రెస్సు కూడా పెట్టేశాట్ట. ఈ మాట వింటూనే సీతప్ప వియ్యంకు డైన సీతాపతిగారితో, “యేవిటీ ? చెప్పారుకారేం? మీవాడి పుస్తకాలు అచ్చవేసుకుందుకేనా ? ఆ బిజినెస్ బాగా సాగుతోంది గదా ! మరి ప్రెస్సుతోబాటు కంపోజిటర్లనూ, స్ట్రీయింగర్లనూ కూడా ఏర్పాటు చేసుకున్నారు గదా! మరి హనేం? అంతా సవ్యంగానే వెళ్ళమారిపోతుంది. పుస్తకాలు ఇలా అచ్చేస్తూండడము, అలా మార్కెట్టుకు తోలేస్తూండట

మునూ, దొంతర్లు, దొంతర్లు ! ఊపిరి సలపదు ! విసుగూ విరామమూ వుండదనుకోండి ! నే చెప్పాగా ! అబ్బో !” అన్నాడు.

“ప్రెస్సు సౌకర్యంకోసం పెట్టడమే గాని, అందులో మనకు చాలా—” అని సీతాపతిగా రన్నాడు.

“మెల్లిగా అంటారేమిటి ? సౌకర్యవా, సౌకర్యవా, అడక్కండి ! ఇహ బండి మీ రాపినా ఆగదు. అసలు మా సత్తేం మీ ఇంట్లో అడుగు పెట్టడమే వ్యవధిగా సిరెత్తుకుందనుకోండి. అప్పుడే గాదూ మీవాడు పుస్తకాల బిజినెసు పెడతా ? ఇప్పుడు ఓ నలుసు కడుపున పడిందో లేదో ప్రెస్ పెట్టేశారు ! ఇంకేవుందీ ? రేపా నలుసు బయటికి వచ్చాక చూడండి, అసలైన దశ అందుకుంటుంది. మీరే ఆశ్చర్యపోతారు. ఇంత అదృష్టం ఎలా వచ్చింది చెప్పా అని !”

సీతప్ప ఒక్క అరసెకండు కాలంలో తమ వంశచరిత్ర అంతా పర్యాలోకన చేసి చూసుకున్నాడు. అత్తవార్లకి అదృష్టం పట్టించే ఆనవాయితీ తమ వంశంలోనేడందని రుజూ చేయడానికేమన్నా ఆధారాలు దొరుకుతాయా అని. అయితే ఈ ప్రయత్నానికి అడుగులోనే హంసపాదు పడింది. సీతప్ప పెళ్ళయిన పదహారో రోజు పండగనాడు ఆయన మామగారు హారీ అన్నాడు—సత్యం పుట్టిన మూడోనాడు ఆ మిగిలిన ముసలావిడ ప్రాణం కూడా గుటుక్కుమనేసింది. “ఛస్ !” అనుకుని సీతప్ప ఆ ఆలోచనకి ఆనకట్ట వేసేశాడు.

సత్యం తల్లితో రహస్యంగా చెప్పాడు. “చూడమ్మా

దానిక్కడుపైతే తిరపతి వెళతానని మొక్కుకున్నాను. ఈ మాట దాంతో అంటే నవ్వి వేళాకోళం చేసింది. ఆ మొక్కు తీరే దెలాగమ్మా !”

“మా నాయినే ! నా తండ్రే ! మీ నాన్నారితో చెప్పి ఏగో ఉపాయం చేయిస్తాలే;” అన్నది రావమ్మ.

ఆవిడ ఈ మాట రహస్యంగా సీతప్ప చెవిని వేసింది. సీతప్ప దారుణమైన వార్త విన్నవాడల్లా “హయ్యో! హయ్యో మొక్కేసుకున్నాడా ? అలాటి పని చేసేప్పుడు కాస్తవెనకా ముందు ఆలోచించుకు మరీ చెయ్యాలి. పత్రంమీద సంతకం పెట్టాలంటే పదిసార్లు పైకీ, కిందికీ పారచదువుతాం గదా... అందులోనూ ఇది దేవుడితో సంబంధించిన విషయమే తప్ప విడిచి మరొహటి మరొహటి కాదు కూడా నాయిరి! దేవుడి మన స్తత్వం ఎలాటిదంటే— మొక్కోకు ! గమ్మునుండిపో! నిన్నేవీ అనడు. కాదని మొక్కున్నావా ? నీవెంట బడతాడు, నిన్ను వొదల్డు మొక్కు చెల్లించేదాకానున్నా! నేను రామకోటి ప్రారంభించానా? రాసుకుపోవలసిందేనూ! పోనీలే మానేస్తాం అనుకునేటందుకు వీల్లేదు. అది అయే పని కాదంతే!” అనే ధోరణిలో పడిపోయి అసలు సంగతి మరిచాడు.

“ఇప్పు డబ్బిగాడేంచేసేట్టా” అన్నది రావమ్మ.

“నువ్వు కంగారుపడకు ! నేనంతా సరిచేసేస్తాను.”

సీతప్ప దీర్ఘంగా ఆలోచించి, “వియ్యంకుడుగారితో చెబితేనో ?” అన్నాడు.

రావమ్మ అటుచూసి గొంతు తగ్గించి, “వీళ్ళంతా వొట్టి రాలుగాయలు సుమండి ! ఒక దేవుడూ దైవమూ లేదు! ఒక మడి; ఆచారమూ లేదు! అడక్కండి ?” అన్నది.

“అదా సంగతి... పోనీ మనవెంట కోడల్ని తీసికెళ్ళి నాల్గోజులపాటు అట్టే పెట్టుకుంటావందాం. పట్నంనుంచి తిరు పతనగా యెంత ? బస్సులు కొల్లలు కొల్లలు! వచ్చే బస్సూ పోయే బస్సున్నూ. ఇక్కడెక్కడం, అక్కడ వాలడమూను.

రావమ్మ మొహం చాటంతయింది..

“మంచి ఆలోచన చెప్పారండి. రెండేళ్ళయి కోడల్ని తీసుకురాకనే పోతిమి. అందరూ వింతగా అడుగుతున్నారు. ఈ పంజే స్తివాఁ. కోడల్ని తీసుకొచ్చినట్టూ అవుతుంది. అలా వెళ్ళి ఆ కాస్త మొక్కూ తీర్చేసుకున్నట్టూ అవుతుంది. దివ్యమైన ఉపాయంలెండి మరి !

భార్య తనను అంతగా మెచ్చుకున్నందుకు సీతప్ప పరనశుడై పోయాడు. “ఈ భాగ్యానికేనా?” అన్న మొహం పెట్టి, కీడెంచి, మేలెంచేవాడి వాలకంతో. “అప్పుడే సంతోషించకు మరి ! మనం అడగ్గానే వాడు పంపుతారనేవిటీ? వారి కిన్నీ ఇద్దరు కుమార్తెల తరువాత ఒకే ఒక కూతురాయ్రి ! అందులోనూ చూలాలూ ! ఇప్పుడుగాదు లెండి. అవతల చూస్తూం ఆవటాని నూట తప్పించేశాలో మన పని ఖాళీయే. వారిని ఒప్పించే వొడుపు, చాకచక్యమూ నీలో వుంది! ఆఁ!” అన్నాడు.

“నేను అడగవలసిన విధంగానే అడుగుతాననుకోండి. అయినా మన సోమిదేవి చేతకూడా చెప్పించి చూస్తానూ ! నీరి దగ్గిర అమ్మకి ఎంతో చనువు. అదేగదటండి అబ్బిగాడి కీ సమ్మంధం కుదిర్చి పెళ్ళి చేయిస్తా. సీతార తంమాటచెప్పే అక్కరేదూ! సోమిదేవి కూచోమంటే కూచుంటుంది. నుంచో మంటే నుంచుంటుంది. మన కోడలికి రావాలనే ఇచ్చకలిగాక పెద్దవాళ్ళు అడ్డుపుల్లేస్తా రనుకోనున్నండి !... .. అన్నట్టు అమ్మినీ, చిత్తుగాణ్ణి కూడా తోలుకుపోదావా ఏమిటి, పన్నో పనిగా ?” అన్నది.

సీతప్ప బెదురుగొడ్డలే అయిపోయి నోరు నొక్కుకుని, “ఇంకా నయం ! ఇప్పుడున్న పరిస్థితిలో దాన్ని ఆ యింటి గడప దాటి యివతలకి రానియ్యడవా? నా మొదటి భార్య పిల్లడితో లేచిపోయింది. అని భద్రాచలం కోర్టులో చిన్న కాగితం ముక్క పడేశాడంటే దానికి పుట్టగతులుంటాయా? ఈ పదేళ్ళనుంచీ దాన్ని పిలిచి ఇంత కుంకుం బొట్టయినా పెట్టాం కాం గదా! ఆపేక్ష లేకేనా ? నీ కీ ఆలోచన రావ వమే పొరపాటు. అందుకేగా స్త్రీ బుద్ధి ప్రళయాంతకం అన్నారు” అన్నాడు.

రావమ్మ తప్పు గ్రహించి తన సవరణ ఉడపసంహరిం చేసుకుంది.

ఆ పుణ్య దంపతులు ఉత్తినే కంగారు పడ్డారుగాని, రావమ్మ అడగగానే వియ్యాలవారు, “ఓ మీ కోడల్ని మీరు మహారాజులా తీసుకుపోండి. నాలోజు లుంచుకుని మళ్ళీ పంపెయ్యండి” అన్నారు.

సీతారత్నం సెంట్రలు స్టేషను బయటికి వస్తూనే ఒక కన్ను జనరల్ ఆస్పత్రికేసి, ఇంకో కన్ను రిప్పన్ బిల్డింగ్ కేసి వేసి, “ఇదేనా మెడ్రాసు? ఏం ఊరు, పాడూరు! పేరు గొప్పా, ఊరు దిబ్బానూ!” అనేసింది.

అ తవారి గడపదాటి లోపలి కడుగు పెడుతూనే, “ఏం కొంప? పాడు కొంప!” అనేసింది. తమిళ భాషను, “ఏం భాష? పాడు భాష!” అని దీవించింది. అన్నిటికీ సత్యం అవునన్నాడు. సీతారత్నం తన మామగార్ని “ఏం మనిషి? పాడు మనిషి!” అని పైకి అనలేదుగాని లోపల అనుకున్నది.

రైల్వోనూ, రైలు దిగి ఇంటికి వచ్చేటప్పుడు పెద్ద టాక్సీలోనూ సీతప్ప చెవికోసిన నక్కలాగా మాట్లాడుతూనే ఉన్నాడు. కాని ఆయన ఏవంటున్నాడో, ఎందుకంటున్నాడో సీతారత్నానికి చచ్చినా బోధపళ్ళేదు.

“పట్నం నిండా వట్టి రాడి వెధవలు! ఒంటరి పిల్ల కనిపిస్తే చాలు ఎగ రేసుకు చక్కా పోతారు. యీ డొచ్చిన ఆడపిల్లలు పటపగలు గూడా ఒంటిగా పోభయం. రికావాళ్ళకి డబ్బిచ్చేసి, ‘అబ్బీ, నదరైన పిల్ల నీ రిక్నాలో ఎక్కిందో తిన్నగా మనింటికి పట్టుకొచ్చేసెయ్యి!’ అని చెప్పుంచుతారు. వాళ్ళ క స్తమానం అదే యావాయిరి. కాని కొందరు పిల్లలు సాహసం గలవాళ్లుంటారు. కనిపెట్టేస్తారు. తిన్నగా ల్లజ్జోకేసి

పోవలసినవాడు ఇలాకెనడి వీధికేసి రిక్తా తిప్పాడేవిటి చెప్పా అమకుంటారు. అనుకుని ఆపశంగా, 'ఒరే, ఇటుగాదు! తిన్న గా రిక్తా తోలు! వెర్రిమొర్రి వేనాలేశావో పెణత ఊడిపోగల్లు' అవటానేసారు. దాంతో రిక్తావాడు దాగికొస్తాడూ సరేసరి, లేదూ ఆ పశంగా కాలి జోడూడదీసి నాలుగుచ్చుకుంటారు. ఆ పశంగా నలుగురూ పోగవుతారు. ఆ పశంగా రిక్తావాడికి మరి నాలుగు తగులాయి. అమ్మో!... అప్పుడే వెల్లింగను కొచ్చేశామా ? వేగిరం, వేగిరం!... పట్నంలో అన్ని సౌక ర్యాల్నూ ఉన్నాయన్న మాటేగాని ఏ సౌకర్యమూ లేనట్టే. అవును మరి, వెలుగుండేవోటే నీడా ఉంటుంది. కష్టసుఖాలు కావడి కుండలని ఊరికే అన్నారా? ఓడలు బళ్ళూ, బళ్ళు ఓడలూనాయిరి. చెప్పొచ్చిందేవంటే, ఎలట్రెసిటీ ఉందా? ఉన్నట్టుండి గభాల్న దీపాలారిపోతాయి. ఎంతకీ రావు. మీ అత్యయ్య అన్నం వొండుతూ ఉంటుంది. ఉడుకెందాకా వచ్చిందీ తెలీదు. ఎలెట్రెసిటీ ఉందిగదావటాని కిరసనాయిలు దీపాలు లేకుండా చేసేసుకుంటాం. నా చిన్నప్పుడు మా అమ్మమ్మగారింట్లో ఆవదం దీపాలు. ఒకవేళ దారితప్పి దీపం ఆరిపోయినా అంత చీకటనిపించేది కాదు. ఎంచేతా? ఆవదం దీపంది అసలే గుడ్డి వెలుగు, కాని ఇప్పుడి ఎలెట్రీ దీపాలు కళ్ళు జిగేల్మనేలా వెలుగుతాయేం ? అవి ఆరిపోయేసరికి కన్ను పోయినంతలా ఉంటుంది. ఏవ్వి కనిపించదనుకో. అందుకే, కష్టపడి సుఖపడు గాని సుఖపడి కష్టపడొద్దన్నాడు. వచ్చేశావరోయ్! వేగిరం, వేగిరం !”

ఆహా, తన మామగారెంత చోకజ్ఞాని, ఎంత అనుభవజ్ఞుడు. అలాటి వాడింటో ఉంటే చిన్నవాళ్ళకెంత జ్ఞానవృద్ధి అని కోడలు అనుకోవాలని సీతప్ప ఆశయం; అనుకుంటున్నదని సీతప్ప నమ్మకం.

“అదేనోయ్ యిల్లా! అల్ల ఆకుపచ్చ రంగుగేటుంది చూడూ, ఆ గేటుముందు నిలు!... ఓపలేం దానవు, కాస్త నింపాదిగ దిగమ్మా!” అన్నాడు సీతప్ప టాక్సీవాడితోనూ, కోడలితోనూ.

మావగారెవడు చెప్పటానికన్నట్టుగా సీతారత్నం పెద్ద అంగవేసి టాక్సీలోంచి ఏకంగా గేటు దగ్గరికి దూకింది “ఆఁ ఆఁ!” అన్నాడు సీతప్ప.

టాక్సీ మీటరు నాలుగు రూపాయల నాలుగణాల యింది. “అమ్మబాబోయ్! మీటరులో తభావతులేదుగదా? కిందటివూరురెండు రూపాయల చిల్లరే అయినట్టుజూపక మే” అన్నాడు సీతప్ప వణుకుతున్న చేత్తో సంచీ తీస్తూ.

తెలుగు రాకనో, ఈ పిచ్చి బ్రాహ్మణుడికి జవాబు చెప్పే దేవిట్లే అనో టాక్సీవాడు మాటా పలుకూ లేక, మీటరు మీద చెయ్యిపెట్టి ఓర్పుగా డబ్బుకోసం నిలబడ్డాడు.

“అది చిన్న టాక్సీలెండి,” అన్నది రావమ్మగారు.

“అవునే వన్నట్టు!” అంటూ సీతప్ప ఆదరాశాదరా డబ్బులు తీసి టాక్సీవాడికిస్తూ, “ఎంతెంత డబ్బూ టాక్సీల కింద తగులడిపోతోంది! వేలూ లక్షలూ సంపాదించుగాక, టాక్సీలెక్కావో నీ పని ఖాళీయే” అని గొణుక్కున్నాడు.

“గత్యంతరం లేదాయిరి ! ఇంత సామానుతో బస్సు వోడ్డెక్కించుకోడు గదా! అప్పటికీ బయల్దేరేటప్పుడు చెప్పా, నాలుగు రోజులుండటానికి ఇన్ని పెట్టెలెందుకే మా తల్లీ ? ఒక పెట్టెందు చీరలెచ్చుకుంటే అంతగా అవసరం పడ్డప్పుడు నా చీరలిస్తానూ అని! విందిగాదు మరి,” అన్నది రావమ్మ కోడల్ని గురించి.

అకస్మాత్తుగా కోడలు పిల్ల అగ్గయిపోయి, “ఛీ, ఛీ ! ఒకరి చీర కట్టటం మాకు ఇంటా వంటాలేదు. మా అమ్మంది అక్కాయి లున్నారు. చచ్చి గీ పెట్టినా పీక తెగోసినా ఒకరి బట్ట లొకరు కట్టుకోం. అది యేబ్రహీంసివాళ్లు చేసే పని! నాకేం లొసుగూ? నాలోజు లుండటానికి నాలుగు పెట్టెలు తెచ్చు కుంటాను. నాకు అన్నీ అమరిగ్గా ఉండాలి; ఏది తక్కువైనా రెక్క పడిపోయినట్టవుతుంది. న న్నాప్టే రొకాయించకండి. చిర్రె తితే నే నసలు మంచిదాన్నిగాను !” అని దడా బడా అప్పగించేసింది.

ఇంకా వీధిగుమ్మందాటి లోపలికి వెళ్ళకముందే కోడలిలా మూడో కన్ను విప్పడం చూసి సీతప్ప బెంబేలుపడి పోయాడు. రావమ్మ అవమానంతో మొహం కందగడ్డచేసు కున్నది. సత్యం నేలకేసి చూసి కుడిచేత్తో ఎడం చెవి నులుముకున్నాడు.

“ఎందుకీ నిలువు జీతం? తాళం తెరవండి. దూరభార ప్రయాణంచేసి ఒళ్ళంతా హూనమైపోయింది. ఉడుకు నీళ్ళో సుకుని నడుం వాలిస్తే తప్ప ప్రాణం కుదుటపడదు” అని సీతా రత్నం తొందర పెట్టింది.

సాపం, రావమ్మగారిని ఆటలో పెద్ద పాము కరచి నట్టుగా అయిపోయింది. ఆవిడ ఇంతకాలమూ తన కోడలెతా టిదో ఎరగదు. ఎరగని మనిషి ఎరగనట్టూరుకోక మనుషులు దేవుణ్ణి తమ దూపులో చిత్రించుకున్నవతుగా, తనక్కాసల సిన లాంటి కోడల్ని ఊహించుకుంది. ఆ కోడలు ఆప్యాయంగా తన యింట కొన్నాళ్లుండి—ఎల్లకాలం ఉండమంటే మాత్రం ఉంటారా ఏవిటి? “అత్తయ్యా, మీరు కాస్తేపు విశ్రాంతి తీసుకోండి. చెయ్యవలసిన పనులేవో నేను తీర్చి దిద్దుతా గదూ? ఇంతకాలమూ తప్పలేదుగనక అంతామీరే చేసుకుంటూ వచ్చారు. ఇప్పుడు మరి నేనంటూ ఒకతె నున్నాను గదా సమస్తోపచారాలూ చెయ్యడానికి!” అంటుం దవటాని ఊహించుకుంది. కాని, సినిమాల్లో ఒక బొమ్మ పోయి ఇంకో బొమ్మ వచ్చినట్టుగా తా ననుకున్న కోడలు మాయమై ఇదేదో విచిత్రమైననునిషి తయారయింది. ముచ్చటగా తనని “అత్తయ్యా” అనీ, ఆయన్ని “మావగానూ” అని నోటంట పిలిచిన పాపాన పోయిందే గాదు! తనని ఘోషి మని ఏగ్రాసి అని ఆ పిల్ల అంటూంటే తన భర్త చక్కరిం అడేస్తాడని రావమ్మగారు ఎంతో ఆశపడి ఆయనకేసి చూసి నది. కాని సీతప్ప కంటిలో బెదురు చూడగానే ఆ ఆశకూడా అడుగంటిపోయింది.

ఇంతదాకా వచ్చాక ఇంకోఅత్తగారైతే, “ఈ ముండని ఎలా రాచి రంపాన పెట్టడమా?” అన్న ఆలోచనలోపడేది. కాని సీతప్పగారి కుటుంబంలో అలాటి ఆనవాయితీ లేదు ఎవరైనా కరుకుగా ప్రవర్తిస్తే వారిని మెప్పించడానికి అప్ప

కష్టాలు పడడమే ఈ కుటుంబంవారికి తెలిసిన తారక మంత్రం.

సీతప్ప కూడా కోడలి మెప్పు సంపాదించే యత్నం లోనే ఉన్నట్టు త్వరలోనే తేలిపోయింది. రావమ్మగారు కాగు కింద రెండు కట్టలు పెట్టి మండిస్తూంటే ఆయన దొడ్లోకి వచ్చి, “ఏమేవ్? వేగిరం, వేగిరం!” అన్నాడు.

అలవాటు చొప్పున రావమ్మ, “అయిపోయింది! అయి పోయింది!” అన్నది.

సీతప్ప కాగులో చెయ్యి పెట్టిచూసి, “ఏదీ ఇంకా గోరు వెచ్చలు కూడా కాలేదే?” అన్నాడు.

“అయ్యో, రామా! ఇప్పుడే గదండి నుంట చేస్తా? కాగుడు నీళ్లు ఇంతలోకే తెల్లిపోతాయా? మరీ చోద్యం!” అన్నది.

“మరెండు కట్టలు పెట్టకూడదూ? నలుగురమూ స్నానం చెయ్యవలసిన వాళ్ళమే నాయరీ! ఆ పిల్ల — అసలే ఓపలేని మనిషి — మనుళ్ళు కావాలంటుందాయరీ! మనకే ప్రయాణబృందాలిక యింతగా ఉంటే ఆరోనెల గర్భిణి కింకెంత బడలిగ్గా ఉండొచ్చు.”

రావమ్మ గొంతు తగ్గించి, “నెలలొచ్చిన మనిషి గదా ఉడుకునీళ్ళోనుకుంటానంటుం దేవిటండీ? మీరన్నా కాస్త చెబుదుమా!” అన్నది.

“నువ్వూరుకో! నీ కీ వైనాలు తెలీవు. మనం చెప్పే కూడదు. మాటవరసకి “అమ్మాయి, ఉడుకునీళ్ళు ఉత్తప్పు

డై తే సోసుకుంటే సోసుకోగాక. ఈ స్థితిలో గర్భాన ఆరు నెలల పిల్లడుండగా అలాటి పల్లు చెయ్యరాదు. అది నీగ్గాని, నీ కడుపులో ఉండే పిల్లడిగ్గాని మంచిది గాదు!” అని మనం అన్నావన్నట్టయినా, ‘హాతైరీ, సన్న తీసుకొచ్చి కోడంటి కం పెట్టేస్తున్నారు; అవటానుకుంటుంది. నే నొక్కటే చెబుతా చూడు. జరగజలసిందేదో జరిగిపోనీ! అన్నిటికీ ఆ శ్రీరామచంద్రమూర్తే ఉన్నాడు. హరిశ్చంద్రాదులకి తప్ప లేదు— ఏవిటో మంచేత్తుల్లో ఉందనుకొని తప్పదారి పడి పోతున్నావు” అన్నాడు సీతప్ప.

“దారి తప్పి ఏదన్నా అయితే నలుగురూ మనని ఆడి పోస్తారేమోనని నా బెంగ. ‘అది చిన్న పిల్ల. దానికేం తెలుస్తుంది. పెద్దవాళ్ళన్నా చెప్పాద్దా? అన్నమాట తప్పక పుడుతుంది.”

“అదీ బొత్తిగాకొట్టివెయ్యవలసిన మాట కాదనుకో, అంచేత జపం జేద్దాం. అబ్బిని ఇసంటా పిల్చి వాణ్ణి చెప్పమను. ఎంత లేదన్నా మొగుడూ, పెళ్ళాం గదా! ఆ అన్యోన్యం మరొకరికి రమ్మంటే నూత్రం వస్తుందా, నీ పిచ్చిగాని” అన్నాడు సీతప్ప. భార్య అమాయకత్వాన్ని ఓర్పుతో సహిస్తున్నవాడల్లే.

“నాయినా, సత్యం ? నువ్వు ఆయినా జపానిక్కు-
చోంసి. ఈలోపుగా చారు కూడా అయిపోతుంది. వడ్డించే
స్తాను” రావమ్మగారు వంటింటోంచి కేక పెట్టింది.

“జపవా! హోహోహో!” అని సీతారత్నం కప్పు
లేచిపోయేలా నవ్వింది.

“వచ్చే! వచ్చే! క్షణం!” అంటూ సీతప్ప రామకోటి
కళ్ళ కద్దుకుని యథాస్థానంలో పెట్టేశాడు. ఆయన వంటింటో
చేరి ఆచమనంచేసి కేశవ సామాలతో సంధ్యావందనం
ప్రారంభించాడు. ఆయన ముక్కు పట్టుకోవడం మానేసి పక్క-
నున్న ఖాళీ పీటకేసి చూసి, “ఏడేడి ? సంధ్యే వార్చడా?
ఎందు కాలెస్యం ?” అని భార్యను అడిగాడు.

కోడలన్నమాటలూ, నవ్వు విన్న రావమ్మమాట్లాడలేదు.
ఆవిడవడ్డించానన్న దాకా సత్యంగడిలోనుంచి ఇవతలికిరా లేదు.
సత్యంతోబాటు సీతారత్నం కూడా వచ్చింది రెండే విస్తలు,
రెండే పీటలూ వేసి ఉండటం చూసింది. సత్యంకేసి తిరిగి,
“మీకు ఈపూట భోజనం లేదా ఏవిటి ?” అని సీతప్పగారి
పక్కన ఉన్న పీటమీద కూచుంది.

సత్యం తల్లికేసి బిక్కమొహం వేసుకు చూశాడు.
అందాకా కళ్ళు మూసుకు బిక్కమొహం చేస్తున్న సీతప్పకళ్ళు
పెద్దవిగా తెరచి రావమ్మతో, “అలా చూస్తావేటి? అబ్బికి
పీటా, విస్తరి వెయ్యూ!” అన్నాడు.

రావమ్మగ్రహించింది కాని అసహాయం రావోయింది. ఇంట్లో మరో పీటచెక్క లేదు.

“మరెండు పీటలు చేయిద్దామనుకుంటూనే తాత్సారమైపోయింది” అన్నది రావమ్మ.

“ఛా, ఛా! పీటలక్కూడా కరువే? మా యింట్లో రెండు డజన్ల పీటలు. అయినా మీ అబ్బాయికి పీటమీద కూచోడం అలవాట్లేదు. ఆయన పీటమీద కూచుంది పెళ్ళి పీటలమీదే,” అన్నది సీతారత్నం.

“అవునమ్మా, నేను కిందే కూచుంటాను. నా కలవ పైపోయింది” అన్నాడు సత్యం. తల్లి ప్రాణం తల్లడిల్లిపోయింది—పిల్లడు పీట లేందే అన్నం తినేవాడు కాదు; అన్న ప్రాసన చేసిన్నాడే వాడికోసం ఓ బుల్లి పీట చేయించారు. అది చాలకపోతే ఇంకొంచెం పెద్దదీ, అదీ చిన్నదైతే మరి కొంచెం పెద్దదీ; అలా పీటలు చేయిస్తూ వచ్చారు! అత్తారింట ఇన్నాళ్లూ వాడికి పీట వెయ్యలేదన్నమాట! ఎన్ని డజన్లు పీటలుండేం? ఏడవనా?”

రావమ్మ తన భర్త కుడిచేతి పక్క మరో విస్తరి తెచ్చివేసి వడ్డన ఆరంభించబోయింది. కాని సత్యం విస్తరితో సహా లేచి తన భార్య ప్రక్కన చేరాడు.

“ఇప్పుడన్నా పసిగట్టేవా నీవు చేసిన పొరపాటు” అని సీతప్ప మందహాసంతో భార్యకేసి చూసి అన్నాడు.

“పొరపాటు జరిగే పోయిందా? ఏవిటాడి అదీ?”

“భార్యా భర్తల మధ్యని మరోరు కూచో వచ్చుటే, వెర్రిదానా?” అన్నాడు సీతప్ప.

“నిజవేస్కండి ! నా తెలివి తెల్లారా !” అంటూ రావమ్మ వడ్డన ఆరంభించింది.

“ఛీ, ఛీ, ఛీ ! ఇదేం పచ్చడి ? కందిపచ్చడా ? ఇలా తగలేజా రేవిటీ ? మా ఇంట్లో ఇలా చేస్తే కుక్కలు కూడా ముట్టవు !... ఈ కూర ఇలా తగులడిం దేవిటీ ? మీ అబ్బాయికి నచ్చే వంటయి దేకాబోలు. మా తిఘ్నూ, మా వంటలూ ఆయనకు పట్టవు. ఇం చేతేనూ !... మా మామ్మ ఈ వంకాయ కూర వెల్లులివాయ వేసి చేస్తే గిన్నె నాకెయ్యవలిసిందే ! అంతబాగా చేసేసి” అంటూ అన్నీ తోసేసి, రెండు నిమిషాలైనా విస్తరిముందు కూచోకుండానే చివాలన్న లేచేసింది.

ఒక్కముద్ద తిని రెండోసారి కలుపుకోబోతున్న సత్యం కూడా విస్తలో చెయ్యి విదిలించి లేచాడు.

“హయ్యో ! హయ్యో !” అని రావమ్మ ఆర్తనాదం చేసింది

“నింపాదిగా ! నింపాదిగా !” అని సీతప్ప అనచాడు. ఆ మాటకు అర్ధమేమిటో ఎవరికీ తెలియలేదు.

“ఆకలి మండిపోతుంది. తినడానికి లేదు. పీడ ! ఏ హోటలు కన్నా పోయొద్దాం పదండి !” అని సీతారత్నం సత్యంతో అనటం వినపడింది.

వాళ్ళిద్దరూ, వెళ్ళాక రావమ్మ తన భర్తతో, “ఇదేం విడ్డూరవండి ?” అన్నది.

“అదే పొరబాటు ! నువు తొందరపడకు ! మరేం భయంలేదు. ఇలా మాట్లాడేవాళ్ళంతా విధిగా బోళావాళ్ళు. అది రూలే అనుకో! దానికి మరి తిరుగులేదు. వాళ్ళ మనసెలా ఉంటుందో తెలుసా ? వెన్న ! వెన్నకంటే కూడా సున్నితం. మనం మంచిగా ఉంటే, వాళ్ళంత మంచివాళ్ళుండరు. ఈ కిటుకు అబ్బి కనిపెట్టేశాడు. దాన్ని నొప్పించకుండా ఉండటానికీ, మెప్పించటానికీ వాడెలా మనులు కుంటున్నాడో చూశావా ? ఓర్పు ! ఆఁ ! మన కడుపున సామాన్యం పుట్టాడను కున్నావులే ? సాక్షాత్తు ఆ శ్రీరామచంద్రమూర్తే అవతరించాడు. ఆ రాముడిది ఏం వోర్పు ! పితృవాక్య పరిపాలనా మరోటా ? చీమలు దూరని చిట్టడవుల్లో, కాకులు దూరని శారడవుల్లో, ఓచెంప ఆ సీతామ్మవార్చి పంచప్రాణాలుగానున్నా రక్షించుకుంటూ నున్నా, మరోవంక తమ్ముడు లక్ష్మణుడు ఎక్కడ కంది పోతాడో అని వెయ్యికళ్ళతో కాపాడుతూ, ఎదటపడ్డ రాక్షసుణ్ణిలా-వధ ! - నరికిపారేసుకుంటూ, పద్దాలుగేళ్ళు అష్టకష్టాలు - ఓ నెలకాదు, ఓ ఏడాదిగాదు, పద్దాలుగేళ్ళు అష్టకష్టాలూ పడ్డాడంటే ఎంత వోర్పు. ఎంత వోర్పు !” అన్నాడు సీతప్ప. ఆయన ముఖాన చెమటలు దిగ్గారిపోతున్నాయి నడివేసవిలో లాగా.

రావమ్మ దీర్ఘంగా నిట్టూర్చి భర్తకు చారు వడ్డించింది.

“ఈపూట కోడలు వంటచేస్తుందటండోయ్ !” అని రావమ్మ శుభవార్త చెవిని వేసేసరికి సీతప్పకు మబ్బులన్నీ విచ్చిపోయి, మళ్ళీ చాలా కాలానికి సూర్యదర్శనం అయినట్టయింది.

“అలాగా ? చెప్పవేం ? అయితేమరి అడిగేదేవితీ ? ఈపూట మనకి విందు భోజనమేనన్నమాట !” అన్నాడు సీతప్ప పరమానందంతో.

సీతప్ప ఆనందానికి సీతారత్నం పాకస్థితికి ఏమీ సంబంధంలేదు. తన కోడలికి వంటచేయ్యుస్తుందనికూడా సీతప్పకు తెలీదు. కాని ఆ పిల్ల కిందటిరోజు భోజనాలదగ్గర చేసిన చేష్టలు చూశాక, ‘అమ్మబాబోయ్ ! దీనికి నలభీమ పాకాలకి తక్కువ సయించేలా లేదే. అది చూడబోతే పచ్చిమిరప కాయలకు తొడిమెలుతీసేపాటి మాటసాయిమైనా చేసేలాక్కనబడదాయె. ఎలాగబ్బా ?’ అని సీతప్ప మూడోకంటి వాడికి తెలీకుండా అనుకున్నమాట నిజవే. ఈ కోడలు పిల్ల నాలుగంటే నాలుగే రోజులుండి వెళ్ళిపోయినా, ఈ నాల్గోజులూ వెళ్ళమా ర్చేదారి సీతప్పక్కనిపించలేదు. అంతా అంధకార బంధురం ! అగమ్యగోచరం ! అయోమయం ! అలాటి సందర్భంలో ఈ శుభవార్త వినిపించింది. ఆనందంగాక మరేవితీ ?

సీతప్ప తువాలు అందుకుని మీద వేసుకుంటూ,
“అయితేమరి నూర్కెట్టు కెళ్ళి వేగిరం కూరలూ గట్టా
తెస్తాను. ఏవేం తెమ్మంటుందో కనుక్కో.” అన్నాడు.

రావమ్మ నవ్వి, “నాతోబాటు ఇక మీకూవిశ్రాంతే.
ఏవేంగావాలో అబ్బిగాడికి చెప్పనూ చెప్పింది. వాడు నన్న
డిగి డబ్బులు తీసుకుని బజారువెళ్ళనూ వెళ్ళాడు! మీరు
చెప్పలేసుకునేదాకా ఆగుతుందనుకున్నారాయేం?” అన్నది.

సీతప్ప ముసిముసినవ్వులు నవ్వుతూ, “చెప్పవేం?”
అంటూ తువాలు వొంకెన తగిలించేసి రామకోటి రాయ
టానిక్కూచున్నాడు.

కాస్సేపటికల్లా వసారా మెట్లమీద అడుగుల చప్పు
డయింది. అది ఒక్క మనిషి అడుగులచప్పుడు కాదనీ, ఇద్దరి
దనీ సీతప్ప పసికట్టాడు. ఆయన అనుకున్నట్టే సత్యంవెంట
శేషుకూడా లోపలికి వచ్చాడు.

“నువ్వరా, శేషూ? బొత్తిగా నల్లపూసైపోయా
వేమిటి? అంతా కులాసాయేగదా? మీ పిన్నికొడుకు
కులాసాయేగదా మీ మూర్తన్నయ్య! ఇంకో నాకరీ
ఏదైనా కుదిరిందా, లేక రికామీగానే ఉన్నావా?” అని
సీతప్ప శేషును పరామర్శించాడు.

“లేదు బాబాయ్. నేనింక ఉద్యోగం చెయ్యదలచ
లేదు. బొమ్మలు గీసుకుంటే గిట్టుబాటుగానేఉంది. సినిమాల
వాళ్ళకి పోస్టర్లు, పబ్లిసిటీ జాకెట్లూ అవ్వకూడా చేస్తున్నా.

పని చాలా హెచ్చుగా ఉంది. క్షణం తీరటంలేదు. అందికే ఇటుకేసి కొంగిచూట్టంలేదు.”

“ఒరేయ్, చూడూ ! పంచేస్తే అలాగే చెయ్యాలి. వొంచిన నడువె తగూడదు ! ఆఁ ! కాని శ్రమించినందుకు ఫలించి ఓవంద గిట్టుబాటవుతోందా ?”

“నెలకి నాలుగైదొందలు కళ్ళజూస్తున్నానులే... కోడల్ని తెచ్చారటగదా ?”

శేషు అన్న మొదటినూట ఉరుము ఆకాశంలో ప్రతిధ్వనించినట్టు సీతప్ప మనసులో అదేపనిగా ప్రతిధ్వనించిందేమో, శేషు అన్న రెండోముక్క ఆయనకు వినిపించే లేదు.

‘నాలుగైదొందలే? వొట్టిది! కోతలు! లేత సొరకాయలు నరికేస్తున్నాడు వెధవ! ఎవడు కనుకోక వచ్చాడని ధైర్యం! మహా మహా బియ్యేలే బంట్లోతు పని చెయ్యడాని కొస్తున్నారు. పనులు లేక అలో లక్ష్మణా అని అల్లాడిపోతున్నాడు. వీడేవీటి? నాలుగైదొందలు సంపాదించడమేమిటి?’ అని సీతప్ప స్వగతం అనుకున్నాడు.

“లోపలికి రారా, శేషూ కోడలొచ్చింది. లలిత కులాసాగా ఉందా? మీ శకుంతలో?... పోనీ, పాపం!” అని రావమ్మ అన్నది.

సీతారత్నం శేషును కుడి కంటితోనూ, ఎడమ కంటితోనూ రెండుసార్లుగా చూసి, “నిన్ననే వచ్చా... ఆ!

మా వాళ్ళంతా కులాసాయే!” అని రెండు ఊళ్ళు శేషుకు బదులుచెప్పి వంటింట్లోకి వెళ్ళిపోయింది.

“గాఢాయకి ఆఫీసు లేదా ? నువ్వింకా వంట ప్రయత్నంలో లేవేం: పిన్నీ?” అని శేషు రావమ్మను అడిగాడు.

సీతప్ప భార్యనుమాట్లాడనివ్వక, “దానిలో గమ్మత్తు జరిగిందిలేరా! మీ పిన్ని వంట నాకు దివ్యంగా ఉంటుందీ! మన సత్యానికి_ అడగే అక్కలేదూ! నీక్కూడా దాని వంట ఇష్టవేనూ! అవునా? మాలోడలికి ఏ కారణంచేతో నచ్చింది గాదు. నిన్న ముద్దెత్తిందిగాదు_ పస్తుండిపోయిందనుకో? ఎలా గరా శ్రీరామచంద్రమూర్తి, అని నేనూ అదీ ఎంతో ఇద్దె పోయాం. మా లోడలు ఇవాళ లేస్తూనే ఏవందో తెలుసా ? ‘అ తయ్యా, మీ వంట నేం జూశా గదా. కొంచెం నా వంట గూడా మీరూ, నూవగారూ చూద్దురుగాని, కాక పోయినా అ సమానూ మీరే పంజెయ్యడం మాత్రం ఏం గావుంటుందీ? ఇప్పుడు నేగూడా ఆడదక్షత ఉంటిని గదా! ఓసలేందాన్నయి నప్పటికి ఆపాటి పోయిమీదికి గిన్నె ఎత్తి దించలేనంత దుస్థితి కాదుగదా! అవటాందిరోయ్! ఈ కాల ప్పిల్లల్ని ఉత్తినే ఆడిపోసుకుంటాంగాని వాళ్ళ మనస్సు కని పెట్టావట్టాయినా_ వెన్న వెన్నే అనుకో!” అని సోది ప్రారంభించాడు.

సత్యం తెచ్చిన కూరలు సద్దుతున్న లోడలికి నినిపించ గలందులకు సీతప్ప ఈ మాటలు గొంతెత్తి మరీ అన్నాడు. లోడలి మెహర్బానీకోసం సీతప్ప పడే పాళ్లు అర్థంచేసుకుని

శేషు చిరునవ్వు నవ్వి, “తిరపతి వెళుతున్నారటగా? సత్యం చెప్పాడు,” అన్నాడు.

“మొక్కుందిలే!” అన్నాడు సీతప్ప. ఆ మొక్కు నైనా శేషులాంటి నా సిక్కుడికి తెలియడం మంచిదిగాదని, ఆయనకు తోచింది.

“అవునుట, సత్యం చెప్పాడు,” అన్నాడు శేషు మళ్ళీ. సత్యం సత్యైకాలమ్మనిషి. వాడికి తెల్లనివన్నీ నీళ్లు, నల్లనివన్నీ పాలు, - కాదు కాదూ, అటుంచిటు! అయినా సత్యాన్ని తాను సమర్థించి తీరాలి, తప్పదు.

“వాడన్నది నిజవేనూ! ఓ యింటి వాడయ్యాక ఎలాటి వాడికైనా పిల్లలమీద మనసుపోక తప్పదు. ఏవంటావ్? హిరణ్యకశిపుడు చూడూ! కావడానికి రాక్షసుడేనూ. అయి ఉండిన్నీ ఆ ప్రహ్లాదుడిపైన వాడికెంత ప్రేమ ! ఎంత యిది ! నువ్వున్నావా? సత్యం కన్న నీకే ముందు పెళ్ళయింది కూడానా ? ఓ పిల్లా పీచూ లేకపోతే నీ మనస్సెలా వేధపడుతుందో చూడూ! అయ్యో, ఒక చిన్న వాడు ఇంట్లో పాకురుతుంటే చూసే భాగ్యం లేకపోయేనే! అని మనస్సు ఆరాటపడుతుందంటావా” అన్నాడు సీతప్ప.

“మా డారి వేరులే! మా కిప్పుడప్పుడే పిల్లల్ని కనాలని లేదు. పిల్లలు పుట్టకుండా ఏదో జాగ్రత్త పడుతున్నాం” అన్నాడు శేషు.

“ఈ కబుర్లు నా దగ్గర చెప్పకురోయ్! ఆ శ్రీరామ చంద్రమూ రికటాక్షించి పిల్లల్నిస్తే నువ్వూపగలవా? వాడివ్వ దలచకపోతే పిల్లల్ని కనడం నీతరవా” ?

“కనడం మా టేవోగాని. కనకుండా ఉండడం చాలా వరకీనాడు మన చేతుల్లోనే ఉంది.”

“పొరపాటు! అపచారం! అంచేతను సత్యం వెంకటేశ్వరస్వామికి మొక్కుకున్నాడు— భార్య గర్భిణీగా వుంటే కొండకు వస్తానవటాని!”

శేషు ఆశ్చర్యంతో, “అదా సంగతి? నాతో వాడి మాట చెప్పలేదు సునూ!” అన్నాడు.

తన నోటి మీదుగానే రహస్యం వెల్లడైపోయినందుకు సీతప్ప చాలా నొచ్చుకున్నాడు. ఆయన మాట మారుస్తూ, “వెంకటేశ్వరస్వామి మహా దాఖలాగల దేవుడు. సందేహం లేదు. నువ్వేది కోర్కుకో, చేసేస్తాడు. కొండమీది కోతి కావాలను, పట్టుకుపో అవటాంటాడు. కాని చాలా స్క్రిక్. బాకీలు నయాపైసలో సహా వసూలేస్తాడు. ఆడి తప్పడానికి వీలేదు. సహించడంతే!” అన్నాడు మొహం రాయిలా చేసేసి.

“వెనక తలనొప్పి తెప్పించేవాట్ట, దాంఠో భక్తులు తారె తేవారు. ఇప్పుడీ తలనొప్పి మందులు కొల్లలుగా వచ్చి పడ్డాయి గదూ? ఆ టెక్నిక్ మానేశాడు. ఇప్పుడేం జేస్తున్నాడో తెలీదు” అన్నాడు శేషు.

ఈ ధోరణి సీతప్పకు నచ్చలేదు.

“వెంకటేశ్వరస్వామి లెల్చుకుంటే యేం చెయ్యలేడా, వెరివాడా?” అన్నాడాయన.

“కిందజైల తిరపతెల్లాం—” అని శేషు ఆరంభించాడు.

“ఇక నేం? నీక్కూడా దేవుడంటే గురేనన్నమాట!” అన్నాడు సీతప్ప తెల్లారిలేచి ఇది రెండోసారి సూర్యదర్శనం అయినట్టవడం.

“నేను స్కెచ్‌ వేసుకోవడాని కెళ్ళాను మూర్తన్నయ్య ఫోటోలుతీశాడు. చెప్పొచ్చిందేమంటే, ఎరిగినవాళ్ళు మొక్కుండి మాతోబాట కొందరికీ, మాతోబాట దిగొచ్చారు. వాళ్ళుచెప్పారు, తిరుపద్దేవుడి కల్లెదటే బహిరంగంగా దోపిడీ జరిగి పోతుందిట. అయిదు కొబ్బరికాయలని వాళ్ళు దేవుడికిస్తే రెండుకొట్టి మూడు వెనకపెట్టేశాట్ట అర్చకుడు. కర్పూరంకొంటే ఒకొంతు వెలిగించి మిగతాది వెనక పెట్టేశాట్ట! అందంతామళ్ళీ అంగడి కెళ్ళిపోయి అమ్ముడవుతుందిట. అక్కడి వాళ్ళు దేవుణ్ణి వొట్టిబడుద్దాయి కిందైనా జమకట్టివుండాలి-లేదా దేవుడు వాళ్ళ పక్షమైనా అయిఉండాలి!” అన్నాడు శేషు.

‘శ్రీహరీ! శ్రీరామచంద్రమూర్తి తెల్లారిలేచి ఎలాటిమాటలు వినవలసొచ్చింది?’ అనుకున్నాడు సీతప్ప.

“ఒరే, అబ్బీ అలా చెప్పుడు మాటలు విని నైవ దూషణ కూడదు! పెద్దవాణ్ణి చెబుతున్నా. నువ్వా పైకి రావలసినవాడవు.” అన్నాడు సీతప్ప.

“బాబోయ్, నేను కోల్‌వార్‌లో న్యూట్రలిస్టును. స్వతహాగా నాకు తిరుపద్దేవుడు గురించిగాని, తీరాలదేవుణ్ణి గురించిగాని ఒక అభిప్రాయనంటూ లేదు. నాతో ఈ విషయం చెప్పినవాడు ప్రోగాడ్-దేవుల్లో సమ్మకంవుండి

మొక్కు చెల్లించడానికి వచ్చినవాడు. అతనన్నదే నీకు చెప్పాను.” అన్నాడు శేషు...

శేషులేచి, “వసాను. బోలెడంతపని నాకోసం కాచు కూచుంది.” అని వెళ్ళిపోయిందాకా సీతప్ప సుఖంగా గాలి పీల్చలేదు.

*

*

*

“ప్రమేష్! తొమ్మిదైపోయింది! వేగిరం, వేగిరం!” అంటూ సీతప్ప రామకోటి కళ్ళకద్దుకుని గాభరాగాలేచాడు.

“గంగాన్నాన మహం కరిష్యే,” అని సీతప్ప మొదటి బాల్చీనీరు నెత్తిన పొసుకున్నాడోలేదో రావమ్మ పిల్లిలాగా మునివేళ్ళమీద నడుచుకుంటూ ఆయన దగ్గర కొచ్చి, రహస్యంగా, “ఇంకేంవుందీ? అంతా అయి పోయింది!” అన్నది.

“నువు తొందరపడకు! మరేం కంగార్లేదు! ఏం జరిగిందేవిటి?” అన్నాడు సీతప్ప, చలికిగాబోలు కొంచెంగా వణుకుతూ.

“ఇంకేం జరగాలి! మడిమన్నూ లేకుండా వంట జెయ్యడ వలావుంచి కూరలోనూ, పప్పులుసులోనూ ఉల్లి గడ్డలు వేసింది కోడలు. పచ్చడికూడా ఉల్లిపచ్చడేనూ.”

“ఇంట్లో ఉల్లిగడ్డనేదిలేదే!”

“అబ్బిని తెమ్మనుంటుందీ! వాడు వీ శెడు తెచ్చుంటాడు. వంటిలంతా ఉల్లితోక్కలమయం. బొత్తిగా ఇంతకిరస్తానీ ఐతే యోగండ్డి?” అన్నది రావమ్మ.

ఈ దుర్వార్తను ఎలా ఎదుర్కోవాలో సీతప్ప
క్షణంలో ఆలోచించాడు.

“నీకు తెలీదే, పిచ్చిదానా! కడుపుతోన్న వాళ్ళకు
రకరకాల కోరికలుంటాయి. బెడ్డలు తినేస్తారు, సున్నం బెత్తి
కలు తినేస్తారు. నావు తింటారు తెలుసా? నూ పున్నమ్మత్త
య్యకి వేవిళ్ళోస్తే కాగితాలు తినేసేదిట. దీనికి ఉలిగడ్డలు
తినాలనిపించిందో యేవిటోనూ, తిన్నీ! నువ్వడ్డకు! తినేసీ!
అంతే!”

“నేనొద్దన్నా నేటి మిరుమాత్రంవస్తే! నేనేదో
పాచ్చింతకాయ తొక్కు వేసుకుతినేస్తా. నా దేవుండి?”
అన్నది రావమ్మ.

“నేనూ అంతే అనుకో!... చూచూ. వంటయితే
వాణ్ణీ, దాన్నీ తినేమను. ఆ తరువాత మనపాట్లు మనం
పడదాం!” అన్నాడు సీతప్ప.

“మరి మీ జపం?”

“అంతా ఇక్కడే కానిచ్చేస్తున్నాను. లేకపోతే
ఆఫీసుకి వేళ మించిపోదూ?... ఓంభూర్భువస్సు వహ, ఓం
తత్సవితుర్వ రేణ్యం...”

జపంతో ముడిపడ్డంచేత సీతప్పగారి స్నానం అను
కున్నంత త్వరగా తెవల్లేదు. ఆయన సూర్యుడికేసి ఏవో
దణ్ణాలు పెడుతూండగా రావమ్మ పిల్లిలాగా మళ్ళీవచ్చి,
“అవునుగాని ఈకబురు విన్నారా?” అన్నది.

“ఏవిటేవిటి?” అన్నాడు సీతప్ప ఆదుర్దాగా.

“చెడ్డ చిక్కే వచ్చింది లెండి ఈమారు.” అన్నది రావమ్మ ఎంతో ఆత్మ సంతృప్తితో.

“నిజంగానా ? ఏవిటది ?”

“ఈ ధర్మ సందేహానుంచి బయటపడేయ్యటం మీ వల్లే కావాలి.”

“అలాగేనూ ! దానికేం భాగ్యం ? అసలు సంగతే విటో చెప్పావు గావు.”

“అబ్బి మొక్కున్నాట్ట ?”

సీతప్ప ఆత్రవంతా నీరుగారిపోయింది. “సరిపోయింది. అదంతా పాత కథే కదూ ?” అన్నాడాయన.

“మీరు పెరటితోవ నున్నారు. మీ రనుకునేది పాత మొక్కు. ఇది కొత్త మొక్కు. నిన్న రాత్రే మొక్కున్నాట్ట “ఏవని ?”

“అసలు సంగతేవిటంటే. కోడలు ససేమిరా తిరపతి కొండకి రానని వాడితో ఖచ్చితంగా చెప్పేసిందిట. దాని మనసు మారితే కొండ కొస్తానని ఇంకో మొక్కు మొక్కాడట మనబ్బి !”

కఠినమైన లెక్కను పరీక్ష విద్యార్థి చూసినట్టుగా సీతప్ప రావమ్మ మొహంకేసి చూశాడు. చిట్టచివరకు తల ఆడించి, “అవును,” అన్నాడు.

“అవునా ?” అన్నది రావమ్మ తెల్లబోయి.

“నిరభ్యంతరంగానూ !” అన్నాడు సీతప్ప సాహసంతో.

“ఏమిటి మీ రంటూంట ?” అన్నది రావమ్మ వేదన భరించలేక.

“దాని కిటుసు నేన్నీకు అరిటిపండొలిచినట్టు చెబుతా నుండు. తిరపతి వెంకట్రామ చంద్రమూర్తికి నువ్వెన్ని మొక్కులైనా మొక్కోగాక, అన్నీ ఒక్కసారే చెల్లించెయ్యొచ్చు. తప్పు లేదు ఆ విషయంలో యేడుకొండలవాడు చాలా లీబరల్. ఎందుకూ ? మా తాత మొక్కిన మొక్కు నా చిన్న తనంలో తీర్చారు గాదూ ? అంచేత అబ్బి ఎన్ని మొక్కులు మొక్కినా భయంలేదు. : నువ్వేమీ కంగారు పడిపోకు,” అన్నాడు సీతప్ప.

రావమ్మ మొహం వికసించింది.

“హమ్మయ్య. నాకు తెలుసు మీ రీ చిక్కు ఇట్టే విడగొట్టేగలని!”

“మరొవటికూడా ఆలోచించావో లేదో-మనభక్తి పరీక్షించేందుకే ఆ వెంకటేశ్వస్వామివారు దాంచేత కొండెక్కనుగాకెక్కనవటానిపిస్తూండొచ్చు. మనవాడు ఈ రెండో మొక్కుతో తనభక్తి స్వామివారికి మరింత ఘట్టిగా రుజువు చేసుకున్నాడేతప్ప విడిచి మరోటి కాదు... ఆహా! ఓవేళ దానికే కొండెక్కరాదూ అనిపించిందనుకో, దానిమనసు మార్చడానికి దేవుడికి దణ్ణవెట్టుకోవడం మంచిసనేగదూ? ఏమంటావు?”

“నాకంతా అర్థమైపోయిందన్నాగా!” అన్నది రావమ్మ.

సీతప్ప సాయంకాలం ఆఫీసునుంచి ఇల్లు చేరుకునేసరికి దీపాలు వెలిగించేశారు. “వేగిరం, వేగిరం,” అనీ తనను తానే తొందర చేసుకుంటూ ఆయన బట్టలు మార్చేసుకుని, చేతులూ, కాళ్ళూ మొహమూ కడుక్కుని, లోటాడునీళ్ళు తాగి రామణ్ణోటి రాయడానికి కూచుంటూనే అంతలో కొయ్యబారిపోయాడు.

రామణ్ణోటి కాగితాలూ త్రి ఊండవలసినతీరుగాలేదు. ఎవరో దాన్ని ఏవిటో చేశారు. కాగితాలు పైవి కిందికీ, కిందివి పైకీ పెట్టారో, ఏదో అయింది. పైనున్న కాగితం తాను పొద్దుట రాసింది మట్టుకు నాదు.

“ఇదుగో, ఏమేవ్?” అని సీతప్ప కేక పెట్టాడు.

“వాచ్చె, వాచ్చె!” అంటూ రావమ్మ వచ్చి, పిల్చారా?” అని అడిగింది.

“అవును రామణ్ణోటిగాని సద్దలేదుగద?”

“నేనా? లేదే!”

“వాడేవన్నా--వాడేడీ?”

“అయ్యో, నా తెలివి తెల్లారా? చెప్పటం మరిచి పోయాను. వాళ్ళిద్దరూ కలిసి సినిమా కళ్ళారు. అదేదో ఇంగిలీషు సినిమా అట!”

“వెళ్ళనీ. ఇప్పుడుకాకపోతే మరెప్పుడు సుఖపడతారు? మరేంలేదుగాని ఈకాగితాలు కాస్త తారుమాతయ్యాయి. అంతకంటే మరేవీలేదు,”

సీతప్ప పైకి అలా అన్నాడేగాని లోపల ఏదో అనుమానం—ఏదో ఆందోళన—ఏదో భయంలాంటిది—వీకు తూనే ఉంది. ఆయనకు రామకోటి విడికాయితాలమీద రాసి బొత్తిలో చేరుస్తూండడం అలవాటు, రోజుకు రెండు కాగితాలు ఆఫీసునుంచి తెచ్చుకుంటే పని గడిచిపోయే దానికి బాండు పుస్తకాలు కొనడం దండుగుమారిపని.

పైనున్న కాగితంచూస్తే నాలుగైదు రోజుల్లాటిది లాగుంది. ముప్పాపు భాగం ఖాళీఉండిన కాయితం ఏమయిందో తెలియదు. బొత్తెంతా వెదికినా అది కనిపించనే లేదు. కాగితం గాలికి కొట్టుకుపోయిండడం అసాధ్యం. ఎవరూ తన రామకోటిని ముట్టరు—అది ఎన్నడూ జరిగినది కాదు. వెనకప్పుడో చేదలు పట్టాయిగాని మనుషులు దాని జోలికి రాలేదు. ఇంతకీ మరేంలేదుగాని, రేపుకొత్త కాయితాలు తెచ్చిందాకా రామకోటి రాయడానికి లేదు. ఏమయితే అవుతుంది! అంతా వాడి దయ.

‘ఇదుగో, నువ్వు వేగిరం మడిగట్టుకుని పోయి రాజేసి, వాళ్ళొచ్చేలోపుని ఇంత వండి వార్చకపోయావో ఇవాళ కటికి లంఖణవేనూ! అంచేత మరి తెలిసిందిగాదూ?’ అన్నాడు సీతప్ప.

ఆయన కీ పూట రామకోటి రాసుకునే యోగం లేదు గనక ఏదన్నా సద్గ్రంథం చదువుకుందా మనిపించింది. కాని యింతో అలాంటి పుస్తకం ఒక్కటీలేదు— ఏనాటిదో బృహత్సామి త్ర రత్నాకరం వుంది. సీతప్ప ఎన్నో పుస్తకాలు కొనాలనుకున్నాడు—యోగవాశిష్ట వేదితి, సీతారామాంజ

నేయ సంవాదవేవిటి. ఉపనిషత్సారవేవిటి, గీతాగహస్యవేవిటి, ఎన్నో కొనవలసి వున్నాయి. కాని కొండం సళ్ళేదంతే... అబ్బిగాడిదగ్గర పుస్తకాలుంటాయి. వాడి బావమరిది సయానా పల్లిప రేనాయె. మంచి మంచి పుస్తకాలలా వేసేస్తూ వుంటారు. వాడిగదిలోచూస్తే విలవైన పుస్తకాలు ఎన్నేనా దొరకవచ్చు.

అంచేత సీతప్ప తనకొడుకు పడకగదిలోకివెళ్లి గాలించాడు. ఎక్కడా పుస్తకవన్నదిలేదు. కాని మంచంమీద దిండు కిందినుంచి ఏవో పత్రికలు తొంగిచూస్తున్నాయి. సీతప్ప పరధ్యానంగా వాటిని పైకి తీశాడు. ఏవో ఇంగ్లీషు పత్రికలు. అందులో దేవుడూ, భక్తి ఉండడానికి వేలేదుగాని ఆరోగ్యసంబంధమైన పత్రికలా క్కనబడింది పత్రిక పేరు చూస్తే.

సీతప్ప పత్రిక తెరిచి చూశాడు. లోపల అన్నీ దిసి మొల బొమ్మలు. ఆడాళ్ళవి. సత్యం ఇలాటి పత్రికల్నా పక్కలోపెట్టుకు చదువుతాడు? నమ్మశక్యంగాని విషయం. ఎక్కడన్నా ఓ దేవుడి బొమ్ముండకపోతుందా అనుకున్నవాడులాగా సీతప్ప పేజీలన్నీతిప్పి ప్రతి నగ్న చిత్రాన్నీ పరిశీలనగా చూశాడు. అన్నీ చూశాక ఆయనకి ఒక్కటే అనిపించింది: నువ్వెంత లేదనుగాక ఆ దొరసొన్న శరీరాలున్నట్టుమన ఆడాళ్ళ శరీరాలుండవు; వాటి. పొంక వే వేరు...

‘ఏమండోయ్ ! ఒక్కసారిలా రండి !’ అన్న ఆర్తనాదం వంటింట్లోంచి వచ్చింది.

సీతప్ప ప్రితికను జారవిడిచి వంటింటికేసి పరిగెత్తాడు.
“ఏం జరిగింద? ఏం జరిగిందేమిటి?” అంటూ.

“ఇంకేం జరగాలండీ? మీరు సంపాదించుకున్న పుణ్యమంతా బుగ్గయిపోయింది. కారవాది నరకాలే మీకు మిగిలాయి” అన్నది రావమ్మ.

అవును, ఆ దొరస్లాన బొమ్మలు చూడకుండా ఉండ వలిసింది. కాని అవిచూసినట్టు దీనికెలా తెలిసింది చెప్పా, అనుకున్నాడు సీతప్ప. ఆయన పైకి “నువ్వేమీ కంగారు పడకు. మరేం భయంలేదు. ఏం జరిగిందో చెప్పు. మిగతాది నే చూస్తా” అన్నాడు.

“ఇంకేం జరగాలీ? ఇవిగో రామకోటి కాయితాలు” అన్నది రావమ్మ.

“దొరికాయా! హమ్మయ్యా! దొరుకుతాయని నాకు ముందే తెలుసు. చోరులు కోరని నిధి అన్నాడు కవి! ఏమిటనుకున్నా వేవిటోను!” అన్నాడు సీతప్ప.

“నా బొంద...మీ కోడలు వాటితో నెయ్యి కరగ బెట్టేసింది. నాలుగంటలకు టిఫినేదో తెచ్చుకుతిన్నారు. అందులోకి నెయ్యి కావాలిసాచ్చింది గాబోలు. మీ రామ కోటి కాయితాలతో నెయ్యి కరగబెట్టేసింది. కాలని తుంపులు చూడండి” అన్నది రావమ్మ.

“హయ్యో! హయ్యో! రామకోటితో నెయ్యి కరి

గించడవేమిట? ఏక్కడేనాకద్దా? యెంతపాపం! కళ్ళు పొతాయి గాని మరోటా?”

“అదే నే నంటూంట!”

‘దేనికన్నా విరుగుడుందిగాని దీనికి విరుగుడులేదు ! శ్రీరామచంద్రమూర్తి, ఈ నేరాన్నెలా క్షమిస్తావో, అని సీతప్ప వంటింటి కప్పుకేసి చూసి కళ్ళు భక్తిగా మూశాడు.

*

*

*

సీతప్ప, రావన్నా భోజనాలు ముగించిన కాస్సేపటికి సినిమానుంచి సత్యమూ, సీతారత్నమూ వచ్చారు. వాళ్ళు వచ్చినదాకా భార్యాభర్తలు రామకోటి గురించే మాట్లాడుకున్నారు.

“ఇది తప్పక నెత్తి కొడుతుంది. ఇంతపని జరిగాక వట్టినేపోదు. చూస్తూండు! ఎన్నడూలేంది ఈ కొంఠలో కొద్దికాలంగా దేవుడోకే విఘాతం ఆరంభమయింది. అంత కంటేకీ పెద్ద ఘోరాలు జరిగిపోతున్నాయి. ఇదిలా ఏక్కడికి దారితీస్తుందో ఏమిటోనవటానని నాకు చెడ్డ బెంగగాడింది. ఆ శ్రీరామచంద్రమూర్తి వారి దయవల్ల ఈ ఘోరాపరాధం ఏక్కడోక్కడ నిలిచిపోతే బావుణ్ణు” అన్నాడు సీతప్ప.

“అది వచ్చాక, ఎందుకిలా చేశావవటాని మాట వరస కడగన్నా?” అన్నది రావమ్మ.

‘నువ్వూరుకో. నీ కెందుకొచ్చిన బెడద? నా రామకోటి కాయితాలు దాచేస్తే సరిపాయే’ అన్నాడు సీతప్ప.

“ను రేంలేదు. దాని ఉద్దేశాలేవిటో తెలుసుకుందా వనీ!”

“చిన్నపిల్ల కాదుటే! అభవూ, శుభవూ తెలీదు మరి. అయ్యో, ఇది రామకోటి గాబోలు. మావగార్లు దీన్ని ఎన్నేళ్లుగా, యెంత దీక్షతోటీనున్నూ, యెంత శ్రమపడి రాస్తున్నారోనని దానికి గ్రహింపే ఉంటే ఆ కాగితాలు పట్టుకెళ్ళి నెయ్యి కరగబెట్టేసునా? ఒక్కనాటికి జరగదు. జరగటానికి వీలేదంతే! అసలు ఆ కాగితాలంటడానికే గుండె ధైర్యం చాలదు! అక్షరాలన్నీ తాచుపావుల్లా కనిపించేసి భయవేస్తుందనుకో!” అన్నాడు సీతప్ప భయం అభినయిస్తూ...

సినిమానుంచి వచ్చిన జంట ఏకంగా గదిలోకెళ్ళి తలుపు వేసుకున్నారు. గదిలోపల్నించి యిద్దరూ యేదో చెప్పకుని వికవికలాటం వినపడింది.

రావమ్మ భర్తచెవిలో రహస్యంగా, “అది బట్టలు మార్చుకునేప్పుడు వాడూ అక్కడే ఉంటాడేవీటీ? ” అన్నది.

ఏదో పోనిస్తూ అన్నట్టు సీతప్ప సౌజ్ఞ చేశాడు.

సీతారత్నం వంటింటికేసి వెళ్లిపోగానే రావమ్మ లేచివెళ్ళి గదిలోనే ఉన్న తన కొడుకు దగ్గరకు వెళ్ళింది.

‘వెరి బాగుల్ది! ‘నీ పెళ్లాం చీరె కట్టుకునేప్పుడు అవతల కెళ్ళిపోరాదురా?’ అని అడిగెయ్యదుగదా? అని సీతప్ప భయపడ్డాడు.

మరి కాస్సేపటికి తల్లి కొడుకులు బయటి కొచ్చారు. సత్యం వంటింట్లో కెళ్లాడు, రావమ్మ దొడ్లో కెళ్ళింది.

ఆ తరవాత నిమిషమే అయిందో, రెండు నిమిషాలే అయిందో సీతప్ప గమనించలేదు—పెద్ద పెట్టున కోడలు అరవటం ఆయనకు వినిపించింది.

“ఛీ, ఛీ, ఛీ! జంతువులు; అడివి మృగాలు ! వీళ్ళ కన్న కుక్కలూ, పందులూ లక్షరెట్లు నయం!”

“ఏవిత్రా? ఏవిత్రా?” అంటూ సీతప్ప లేచి వంటింట్లోకి పరిగెత్తి, “నువ్వేవీ తొందర పడకమ్మాయి ... యేం జరిగిందిరా, అబ్బీ! ఏవన్నా అన్నావేవిత్రా?” అని శాంతి నెలకొల్పి యత్నించాడు. కాని మరుక్షణమే కోడలి అవతారం చూసేసరికి ఆయనికి గుండె జారిపోయింది. తెనాల్లో లెక్కల మేష్టరు చేసిన రోజుల్లో విజయదశిమికి భేతాళ బొమ్మ లొచ్చాయి చూడూ, అలా ఉంది కోడలు. కళ్ళు రెండింతలయాయి. ముక్కులూ పెద్ద వయాయి — అమ్మశక్తిలా గుంది !

“రామకోటిట, రామకోటి! ఈ నూతిలో కప్పలకి రామకోటాకటి! చిత్తుకాగితాలేనా లేని దరిద్రపుణంప ! రామకోటిపెట్టి యాకంగా వంటుచేసేస్తా! నీళ్ళు కాచేస్తా; ఎవరన్నా అడ్డొస్తే నడ్డి విరగదంతా!” అంటూ సీతారత్నం ఆవేశంతో అరిచేస్తోంది.

ఎప్పుడొచ్చిందో, రావమ్మ సీతప్ప పక్కనే బెదురుగా నిలబడి వుంది.

“పూనకవే ! కోడలికి వెంకటేశ్వర స్వామివారు పూనాడు... స్వామీ, తండ్రీ! మా తప్పులన్నీ మన్నించు.

నాయనా, మావల్ల జరిగిన అపచారాలేవటో చెబితే సరి
ద్దిద్దుకుంటాం! చెబితేగదా తెలిసేదీ? ఎంతైనా మానవ
మాత్రులమే నాయించి... దణ్ణం పెట్టవే! స్వామి కాళ్ళమీద
పడి అపరాధం అనరా, సత్యం!” అంటూ సీతప్ప కల్లుతాగి
నిప్పుతోక్కిన కోతిలాగా ప్రవర్తించసాగాడు.

రావమ్మ గబ గబా ఒక పళ్లెంలో నిప్పులు వేసు
కుని గుగ్గిలం ధూపం వేసి సీతారత్నం చుట్టూరా తిప్పింది.

సీతారత్నంలో కలిగిన మార్పు వర్ణనా తీతం. ఆమె
మొదట కళ్ళు మరింత పెద్దవిచెయ్యి యత్నించింది. ఆ తర
వాత వాక పెద్ద వెత్రికేకపెట్టి నవ్వుతూ మడతబడిపోయి
కూలిపోయింది.

“పూనకం దిగిపోతూంది; స్వామివారు అనుగ్రహిం
చారు! చెప్పేతీరుగా చెబితే దేవుళ్లయినా వింటారు....
అమ్మాయ్, ఇప్పుడెలా ఉందమ్మా?” అని సీతప్ప వంగి
కోడల్ని మృదువుగా అడిగాడు.

కాని సీతారత్నం పలకలేదు. ఆమెకు నవ్వు జాస్తి
అయి ప్రాణం కడబట్టి నట్టయింది. సత్యం మొహాన యిన్ని
నీళ్ళు చల్లినాక ఆమె నీరసంగాలేచి, మొగుడి సహాయంతో
గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది.

ఆ తరవాత కాస్సేపటికి సత్యం ఇవతలకొచ్చి, “మేం
రేప్పొద్దున్న ట్రంకుబండిలో బయలుదేరి వెళ్ళిపోతున్నాం!”
అని చెప్పాడు.

సీతప్ప కేవీ పాలుబోలేడు. వెనకటికి సముద్రమ్మీద ప్రయాణాలు చేసేవాళ్ళు తుఫానులో చిక్కుకుని పడవలతో సహా ఎటో కొట్టుకుపోయేవారట. తాము ఎటుపోతున్నదీ, చివరికి తమగతి ఏవయేదీ తెలిసేది కాట్ట. అలాఅయి ఊరు కుంది సీతప్ప వ్యవహారం. హాయిగా కాలిమీద కాలేసుకు రామకోటి రాసుకుంటున్నవాడు, జల ప్రళయం అవటాని నెల్లాళ్ళు ఆఫీసుకు సెలవుపెట్టి, ఇల్లు తాళం పెట్టి, యిటు మనవరాలి శాంతీ, భారసాలా గట్లా జరిపించినట్టు ఉంటుంది రాక రా కొచ్చిన బందుగుల్ని వియ్యాలవారూ, అల్లుడూ ఆస్వాద్యంగా ఆదరిస్తారుగదా, నెల్లాళ్ళు క్షణంలా వెళ్లిపోతుం దవటాని భార్యాసమేతంగా వచ్చేశాడా, అంభా త్తారుమారూ, తలక్రిందులూ అయి వూరుకుంది. వియ్యాల వారు శాంతికి, భారసాలకి ఎగనాం పెట్టేశారు. చేసిన కూర చెయ్యకుండా, వండిన పిండివంట మళ్ళీ వండకుండా విందులమీద విందులు చేస్తారనుకున్న వియ్యాలవారు అంతే అంటనట్టుండిపోయారు. ఓ మంచీ చెడ్డా విచారించిన పాపాన పోరాయిరి. సత్రపు నయం! 'ఇంకా మీరు వెళ్లిపోరే' అని అడగడవే తరవాయి.

ఒక్క తనే అయితే నిభాయించ గలడు. ఆ శ్రీరామ చంద్రమూర్తివారి దయవల్లను తను యే వొచ్చిపడనీ గాక తట్టుకోగల్గు! అంతవరకు ఖరా రే. కాని యీ అమాయకపు

ఇల్లాలు వియ్యాలవారి అమర్యాదకు మహా ఖోభ పడి పోతోంది. వాళ్ళు చేసుకున్న కూరలు కొన్ని తమ యిద్దరి దాకా రాలేకుట నిజవే అయింటుంది. 'ఏవిటండీ యీ మాయదారి పీచా? నిశ్చేపంగా మనింటికి మనం పోదాం.' అంటుంది. ఇంటికి పోవడమంటే తేలికేనూ. అలా బండి గట్టించుకుని తిన్నగా ప్లేషను కెళ్ళిపోవడమూ, మద్రాసుకు రైలు టికెట్లు పుచ్చేసుకోవడమూ, రైల్వో ఎక్కి కూచోడ మూనూ. మరి జల ప్రళయం మాటో! అది మరిచిపోతే ఎలా? పట్నం వెళ్ళి ప్రళయంలో ముణిగి చావటం మేలా? ఏదోలా ముక్కు మూసుకుని, అవమానాలన్నీ పడుతూ పడవారెప్పుడూ చెడవోడూ కాదు ఏమనుకున్నా రేవిటోనున్న వియ్యాల వారిట్లో ఉండిపోడం మంచిదా? ఇంత స్పష్టంగా చెప్పిపప్పటికీ నున్నా దాని ససే దాందీ !

నాట్రోజులు అల్లుడు గారింట్లో కూడా ఉండాలనే సీతప్ప అనుకున్నాడు. దాపరికం దేనికి? కాని భద్రాచలం ఊళ్ళోలేడు. అతను లేని సమయంగా చూసి అమ్మనీ నాన్ననీ పిలవడానికి సోవిదేవి తటపటాయిస్తూన్నట్టు కనిపిస్తుంది. 'అమ్మో, ఈపూట నేనూ, అమ్మానీ చేతి వంట తిందా వనుకుంటున్నాం.' అంటే సోవిదేవి ఎగిరి గంతెయ్యదనా? కాని అంతదాకా రానివ్వడం దేనికి? కన్ను పోయినంత కాటుకెందుకు.

అయినా అల్లుడి గారింట నాట్రోజులండటానికి ఇంకా బోలెడు వ్యవధివుంది. ఈ నవగ్రహ కూటం ఇంకా ఎక్కడా కనుచూపుమేరలో లేదు. పదకొండున్నూ, నాలుగూ-దిప

హేను రోజులుంది. ప్రళయం అయిపోయాక ఎంతకాలానికి రైళ్లుగట్టా నడుస్తాయో తెలీదు. దిక్కుమాలిన రైళ్ళు ఓ పదిరోజులు ముందే నిలిచిపోగూడదూ?

పోనీ సత్యంతో కబుర్లాడదావన్నా వాడికి రాత్రి తీరదు. పగలూ తీరదు. మెరుపులా కనిపిస్తాడు. అంతలోనే మాయవవుతాడు. సోవిదేవి ఏవేవిటో అంటుందిగాని అబ్బి గాడి బండి సరిగా పట్టాలమీద నడుస్తున్నట్టే కనపడుతూంది మరి. ఉత్తమంశ్యశిరుచుందిర నన్నారు. అల్ల విష్ణుమూర్తి అత్తవారిల్లయిన పాలసవుద్రం చేరాట్ట. అలాగే శివుడూ నున్నా హిమాలయంలో మకాం పెట్టేశాట్ట. ఇహనేం? మనవాడూ అత్తారింట్ల చేరి కూర్చున్నాడూ! చేతినిండాపని! నిక్షేపంలా ఆడపిల్లని కనేశాడూ! ఇహ వాడికేంలోటూ?

“ఏవండీ. గ్రహ శాంతికోసం ఎక్కడో యెక్కెం చేస్తున్నారట. రైణాళ్ళు అలా వెళ్ళొద్దావా ఏవిటి?” అన్నది రావమ్మ.

పిచ్చిది ! వియ్యాలవా రింటిచుంచి యెలాగైనా తప్పు కుందావని దాని ఆరాటం.

“వెళ్ళి ? మళ్ళీ యిక్కడికి చేరవలసిందేకదూ ? యెగ్గాలూ, యాగాలూ అంటే వీళ్ళకి చాలా వెటకారం. యెగ్గాని కెళ్ళొచ్చావవటాని తెలిసిందో వీళ్ళు మన్ని బతకనివ్వరు - మన తాళం పట్టేస్తారు,” అన్నాడు సీతప్ప.

“పోనీ మా పెత్తల్లి సవితి కొడుకు ఒందర్లో ఉంటు న్నాడు. వాణ్ణి పెళ్ళిప్పుడు చూశానంతేనూ. పది రోజు లున్నా వెళ్ళనివ్వడు. నాకు తెలుసుగా?” అన్నది రావమ్మ.

ఉన్నచోటు నరకవయాక అది తప్ప విడిచి అన్నిచోట్లా స్వర్గంలా ఉండడం సహజవే మరీ !

“బందరా ? బందరే ? నయం ! అదిమాత్రం సప్త ద్రపుటొడ్డు గాదుటే, పిచ్చిదానా ? అక్కడ జలప్రళయ వేనూ ! ఆకాడికి నిక్షేపంలా మనింట్లోనే మనం ముణిగి పోవచ్చుగా !” అన్నాడు సీతప్ప.

“అవునండో యన్నట్టా ! నా కామాటే గుర్తు రాలేదుస్సీ !”

“విశాకపట్నం దగ్గిరేగా మా అన్నయ్యప్పుడుంటా ? అక్కడికే సాలేకపోయావా ? ఏ ఆలోచన చేసినా కాస్త ముందూ వెనకూ ఆలోచించి మరీ చెయ్యాలి. యెద్దీనిందంటే దూడకు పలుపుతేరా అన్న సావెతగా ఆలోచించగూడదు. ఎంచేతంటావేవో, మనం నిమిత్తమాత్రులం. కర్తృత్వ వంతా వాడిపైనవేసి, శ్రీరామచంద్రమూర్తి, అన్నిటికీ నువ్వే ఉన్నావవటానుకోవటమూ నున్నా, మన విధి మనం నెరవేర్చుటవూ నున్నా ! అంతే తప్పవిడిచి మన చేతిలో ఏమీ లేదు. అది తెలీకే అజ్ఞానంలో పడుతూంటాం,” అని సీతప్ప రావమ్మకు మనశ్శాంతి కలిగే ముక్కిలు నాలుగు చెప్పాడు.

భద్రదాచలమూ పార్వతీ తిరిగొచ్చినట్టు తెలియగానే సీతప్పకి ఎందుచేతనో మనస్సు శేలిక పడింది. రావమ్మ గారికి తన వియ్యాలవారింటికన్న పెత్తల్లి సవిత్రకొడుకిల్లు మెరుగనిపించినట్టుగానే, సీతప్పకి తన వియ్యంకుడు సీతా పతికన్న భద్రదాచలం వెయ్యిరెట్లు పెద్ద మనిషిగా కనిపించాడు.

“ఏవండీ, అల్లుడూ, ఆ- అమ్మాయి-వచ్చారుట. వెళ్లి చూసొద్దావా? చూడడం భావ్యంగా ఉంటుంది. ఏవంటారు?” అని రావమ్మ అనగానే సీతప్ప మొహం వికసించింది.

“అయ్యో చూడొద్దామనీ? భావ్యవా, భావ్యవా; చూడకుండా ఉండటానికి వీలేదంతే! రోజూ వచ్చిపోయ్యే వాళ్ళవాఁ ఏవన్నానా? ఈ నవగ్రహకూట చొకటి వచ్చి పడబట్టే వచ్చాంగాని మనవసలెందుకొస్తాం? మన కిక్కడేంపనీ? ఏ యెండ కా గొడు గన్నారు. ఈశ్వరాగై లేందీ ఈగైనా వాలదు. పనసకాయ దొరికిన్నాడే తద్దినం పెట్టమని శాస్తరం! అంచేతను-”

తానేవంటున్నదీ తనకే అర్థంగాక సీతప్ప ఆగిపోయే సరికి రావమ్మ, “అయితే అలా వెళ్లి తొంగి చూసొద్దాం, పదండీ!” అన్నది.

భద్రాచలం మేడమీ దున్నాడు. రావమ్మ కిందనే కూతురిదగ్గి రుండిపోయింది. సీతప్ప జంకుతూ జంకుతూ పైకి వెళ్ళాడు.

“ఎప్పుడు రావడం ? రండి, కూచోండి,” అన్నాడు భద్రాచలం మావగార్ని.

“మేమొచ్చా ? ఏం ? చాలా రోజులయింది. దాదా ప్పదిరోజులుకాలా ? రోజులు పురిటి నీ ల్లోసుకునేనాటికి చేరాం. రాక రా కొచ్చాంగదా అని నాల్రోజు లుండి పోయావంతే ! వచ్చిన్నాటినుంచీ వియ్యాల వారింటే బా పోసన. నిజానికి యింకా ఉండవలసిన చోట్లున్నాయి. ఏకంగా నెల్రోజులు సెలవు పెట్టేశానే. మా మాటకేంగాని మీరంతా కులాసావేగదా ! అదే కావలసింది. అంధా తలో మూలా విసిరేసినట్టయిపోయాం. సత్తెంకూడా యింటిదగ్గర లేకుండా అయిపోవడం చూడు తమాషా ! మన చేతిలో ఏవీ లేదు !”

సీతప్ప సోదంతా పూర్తికానిచ్చి, “మీ సత్యం విషయం మీకు సరిగా తెలీదులాగుంది. వాణ్ణి వాడి మావగారూ, బావమరిదీ బానిసకన్న హీనంగా చూసి, వాడిచేత జీతం ఒత్తేం లేని వెట్టిచాకిరీ చేయిస్తున్నారు. యింటి మగవాళ్లు గౌరవించనివాణ్ణి ఆడవాళ్లు గౌరవిస్తారా ? సత్యం ఎందుకు పడి ఉంటున్నాడో నా కర్థం కాలేదు. వాడి బావమరిది నరుసు ఇవాళ పెద్ద వ్యాపారస్తు డయాడు, ప్రెస్సు పెట్టాడు ! కాని వాడికి పెట్టుబడి పెట్టింది సత్యం. సత్యం కాకపోతే నే ననుకోండి. ఆ డబ్బు నా చేతికింకా

తీరిగి రాలేదు. రాకపోతే పీడాపాయిరి. వాడిపట్ట వాళ్ళు కృతజ్ఞత అయినా లేకుండా ఉండటం చూస్తే నాకు మండి పోతోంది,” అన్నాడు భద్రాచలం.

“అలాగా?” అన్నాడు సీతప్ప. కాని అల్లుడిమాట ఆయన ఒక్కటికూడా నమ్మలేదు. తన అల్లుడి అభిప్రాయాలు అదో మోస్తరుగా ఉంటాయని సీతప్ప దృఢ విశ్వాసం.

“ప్రెస్సు పెట్టినాక సత్యాన్ని మేనేజరుగా వేశారు. ప్రెస్సుకు డబ్బు బాగా వస్తున్నది. మనవాడికి నెలకు మూడొంద లిస్తున్నట్టు లెక్కల్లో రాస్తారుట. చేతికి దమ్మిడి యివ్వరు. పనివాళ్ళకి ఎప్పుడూ రెండు మూడు నెల్ల జీతాలు బాకీయే. నరుసు సాధారణంగా ప్రెస్సుకేసి వెళ్ళు. పబ్లికేషను ఆఫీసుకు వెళతాడు. మెప్పుడైనా ప్రెస్సుకు వెడితే పనివాళ్ళు జీతం లడుగుతారు. ‘అరే, మీ కింకా కిందటి నెల జీతంకూడా రాలేదా? మీ మేనేజ కేం చేస్తున్నాడు? అతన్నగిడి తీసుకోండి,’ అంటాట్ట. వాళ్ళు సత్యాన్నడిగితే తన చేతుల్లో ఏమీ లేదని చెప్పక, బిల్లు కలెక్టు కావాలనో, యింకో వారాని కిస్తామనో, నర్సు ఏం చెప్పమంటే అదే చెబుతాడు. సత్యం రెండుసార్లు పనివాళ్ళచేత తన్నులుకూడా తీన్నాడు. తన్ని నవాళ్ళను పనిలోనుంచి తీసేసారు - అదీ సత్యాకి వాళ్ళు చేసిన న్యాయం.

“ఆ మాట అలావుంచి, ఈ పని చెయ్యటంలో నర్సు సత్యంమీద వేటగాడి కుయుక్తులన్నీ ప్రయోగిస్తున్నాడు - సత్యంమీద ముగ్గుర్ని నిఘాపెట్టాడు. ఒకడు గేటుకాపలావాడు, సత్యం ఎప్పుడు వచ్చేదీ, ఎప్పుడు వెళేదీ

వాడు నర్సుకు రోజూ చెబుతూంటాడు. వాడికి సత్యంలే
ఏం ఖాతరుంటుందీ; సత్యాన్ని చూసి సలాం పెట్టడు.
వాడి మొహనే బీజిపాగ ఉత్తాడు. సత్యం దారితప్పి
ఏదన్నా అడిగితే జవాబు చెప్పడు; చెప్పినా, నాకు తెలీదు
పోమ్మంటాడు. బైండింగ్ సెక్షన్ మేస్ట్రీ సత్యంమీద
మరో సీఎడి. వీల్చిదూ తనను పోలీసులల్లా కాస్తున్నారని
తెలిసినప్పటినుంచీ వాళ్ళను చూసి ఉచ్చ పోసు కుంటు
న్నాడు ! నే ననేదీ, ఏవీతిదంతా ? యింతకన్న ఏ సిగరెట్టు
దుకాణమో పెట్టుకుంటే సరిపోదా ? యింతకన్న లక్ష
రెట్లు సుఖంగా బతకవచ్చునే !—”

అల్లుడు మాట్లాడుతున్నంతసేపూ సీతప్ప అతని
మాటలు లీలగా మాత్రమే వింటూ వచ్చాడు. ఎన్నడూ
తనతో ముచ్చి మూడు మాటలు మించి మాట్లాడని అల్లుడు
ఇంతసేపు తనతో మాట్లాడటం చూసి సీతప్ప మనస్సు
ఆనందానోలలో ఉగ్గిసలాడింది. అల్లుడు తనపట్ల యింత
సుముఖం అయినా డంటున్నా దీని వెనక యింకా ఎంత
శుభవ్రాసంతోషానందాలూ ఉన్నవో మనం చెప్పలేం.
ఎవరు చూశారు ? యితను మళ్ళీ సోవిదేవిని ఏలుకున్నా
ఏలుకోవచ్చు. సత్యం గురించి యింత యిదిగా చెబుతున్నా
డంటే అది శుభ శకునవేనూ ! తనతో యింత ఆప్యాయంగా
మాట్లాడుతున్నాడంటే అదీనున్నా మరింత
శుభవేగాని మరొహటి కాదుగదా ! అతను అలా ఆప్యాయంగా
సమస్తమైనటువంటి విషయాలూనున్నా ఆత్మీయంగా
మాట్లాడుతున్నప్పుడు తానుకూడా అంతసేపూ

యిష్టాగోష్టి మాట్లాడి తీరాలిసిందే తప్పవిడిచి గత్యంతరం లేదుగదా. అంచేత సీతప్ప అతను మాట్లాడడం మానగానే ఏవేం కబుర్లు మాట్లాడదావా అని ఆలోచనలో పడ్డాడు.

కోడలి వేవిల్లా, వంటంతా ఉల్లిపాయల నుయ్యి చెయ్యటవూ, దానికి శ్రీరామచంద్రమూర్తివారు (లేదా ఏడుకొండల వాడు) పూనటవూ, అది రామకోటి కాయితాలతో నెయ్యి కరగబెట్టడవూ - ఈ భోగటా యావత్తూ చాలాసేపు, వివరంగా, అల్లుడికి మధ్య మధ్య సంశయా లేవీ కలక్కుండా, చెప్పేద్దా మనుకున్నాడు. యింతలో అల్లుడి కంఠ ధ్వని నిలిచిపోయినట్టయి సీతప్ప అధ్వాన అనుకోని విషయం ఆరంభించాడు.

“అవురవును. నాడంటే వాళ్ళందరికీకూడానున్నా యెంతో యదీ, యెంతో అదీనున్నా ! యితర్ల మా టెందుకోయ్ ! ఆ పిల్లంది చూశావ్ ? నూ కోడలు - రేపు కంటిందనగా కూడానున్నా వాణ్ణి తన చెంతనుంచి అసంబా వెళ్ళనిచ్చింది కాదంటే నమ్మతేనూ !—”

సీతప్ప యికా ఏవేం చెప్పేవాడో మనకు తెలీదు. తాను చెప్పబోయే విషయాలు త, అల్లుడి మనసు సోవిడేవి కేసి తిప్పేవిగా ఉంటాయని సీతప్పమనసులో ఒక అస్పష్టమైన నమ్మకం ఏర్పడుతూ ఏర్పడుతూ ఉండింది. తగినంత వ్యవధి ఉంటే అంతపని చేసే ఉండును. కానీ భద్రదాచలం సీతప్పకి రాహువల్లే అడ్డు తగిలి, “అంచేత నేను మీకిచ్చే సలహా ఏవిటం లే మీరు తక్షణమే మీ సత్కాన్ని తీసుకుని పబ్లిం వెళ్లిపోండి,” అనేశాడు.

సీతప్పకు, తాడని పట్టుకుంటే పామై కరిచినట్టయింది; మొహం ఎదటనే బాంబు పేలినట్టయింది. అల్లుడు యింత సేపూ నూట్లాడిన ఆప్యాయతకూ, ఆఖరికి అతనిచ్చే ఈ భయంకరమైన సలహాకూ ఏవీ సంబంధంలేదు! “తక్షణమే” అన్నమాట, “పట్నం వెళ్ళిపోండి” అన్నమాటా రెండు గాలాలై సీతప్ప గొంతులో గుచ్చుకున్నాయి.

“పట్నంవా? వెళ్ళిపోవడవా? జలప్రళయం! అనూం తంగా సముద్రం పొంగేసి వెయ్యి నిలువుల నీరొచ్చి పట్నం మీద ఇరవై నాలుఘ్టుంటల పాటలాగే ఉండిపోతుందవటని రచనాశ్రం వాళ్లు చెబున్నా రవతం. సహా వందుకే ఆఫీసుకు సెలవుపెట్టే సాచ్చేశాం! ఫిబ్రవరి నాలుగూ, అయిదూ దాటితేగాని ప్రయాణంలేదు. అదేనా రైల్వేగట్రా నడిస్తే మాట! అయిపోయింది. దగ్గిరసాపడింది. వారింట ఓ వారం రోజులున్నావా? మీ యింట ఓ వారం పదిరోజులుండక యెగొచ్చి తప్పదుగదా! అలా - అలా - రోజులు గడిచే పోతాయి. ప్రళయం రానూ వస్తుంది. పోనూ పోతుంది. కాలం ఒకరికోసం ఆగేదా; యే:న్నానా? మనవా, దాని చేతిలో కీలుబొమ్మలంతప్ప విడిచి మరేం కాదుగదా!”

తాను చెప్పిందేదీ నూవగాని చెవికెక్కలేదనీ, చెవిటివాడిముందు శంఖూదినట్టయిందనీ గ్రహించి భద్రాచలం మాట్లాడక ఊరుకున్నాడు.

సీతప్ప ఆలోచించాడు; తాను మాటవరసగా -

ఎంతో తౌక్యంగానూ, చాకచక్యంగానూ - అందించిన మాటను అల్లుడి దగ్గర్నుంచి సరయిన జవాబు రాలేదు. 'అయ్యో, మీరు నూ యింట్లో వారసేవిటి, అధమం రెండువారాలన్నా ఉండకుండాఎలాగా? రాక రాకొచ్చారు కదా, మళ్ళీ ఎప్పుడొస్తారో ఏవిటోనూ! దూరా భారం కూడా నాయిది, అవటాని అల్లుడు అని ఉంటే సొంపుగా ఉండిపోను. అతను అలా అనకపోగా అసలు మాట్లాడవే మానేసి బెల్లం గొట్టిన రాయిలా అయి వూరుకున్నాడు.

అయినా సీతప్ప ఓటమి అంగీకరించలేదు. తన యెత్తు సగం పారినట్టే భావించాడు. మానం అర్థాంగీకారవన్నాను కారూ? అల్లుడు మానంతోనే అర్థాంగీకారం తెలపనే తెలిపాడు, మరేవిటి? భద్రాచలం, 'మీరు నూ యింట్లో వారం, పదిరోజు లుండటవేనికి? ఎంతనూత్రం నల్లపడదు! అనకపోవటవే సీతప్ప ప్రాణానికి అంగీకార సూచకవయ్యింది!

14

“ఏం, నాన్నా? పైన అల్లుడుగారూ నువ్వు అదే పనిగా మాట్లాడుతున్నారు? మీ గొంతులు విని అమ్మ ఒకటే నవ్వు. కలవక్కలవ క్కలిస్తే ఇలా ఇద్దరూ అంటుకు పోయారుగదా, ఒక చోట ఉండేవాళ్ళయితే వాళ్ళని

విడదీయగలుగుదుమా? అంటోందమ్మ.” అన్నది సోవిదేవి సీతప్పతో.

సీతప్ప హృదయం ఈ మాటలకు పొంగిపోయింది. ఆయన రావమ్మకేసి ముసిముసిచవ్వులు నవ్వుతూచూశాడు. రావమ్మ జేవురించిన మొహాన్ని దించేసుకుంది. ఎందుకంటే సోవిదేవి చెప్పిన మాటలు ఆవిడ అననేలేదు. సోవిదేవి మనసులో పుట్టిన అభిప్రాయాన్ని తల్లికి అంటగట్టింది.

“చూడు, నాన్నా అమ్మ ఈపూట పస్తుంటాను గాని, వారింట పచ్చి మంచినీళ్ళయినా తాగనంటున్నది. ఆవిడతోబాటు నీకూడా ఇంతబియ్యం కడిగి పెడుదునా?” అన్నది సోవిదేవి.

“అడగాలి తే వెర్రిదానా? నిశ్శేపంలాపెట్టు. వారింట ఇంతకాలవాయి ఉండనే ఉన్నారుగదా, మాయింట, ఎందుకుండరావటాని అతను అననే అన్నాడు. అక్కరపడి వచ్చిందేమో వారింటికాయిరి, ఇక్కడికొస్తే చుట్టపు చూపుగానే గదా రావాలి? అంచేత రావడానికి మొహమాట పడ్డంతప్ప విడిచి కోడలు పురుటిస్నానం చేసిన మర్నాడే ఇలా వచ్చేసినా వచ్చేసుంఁచొచ్చు! ఏవితో?” అన్నాడు సీతప్ప.

“హమ్మయ్యా! ఆ కసింతముక్కా ఆయన్నో తే వచ్చేసిందిగద! అమ్మా, నువు కూడా ఇలా వంటింతో కొచ్చి నాన్న కేవేంచేస్తేనచ్చుతుందోచూడూ!” అన్నది సోవిదేవి.

ఇద్దరాడాయ్ వంటింతో చేరారు. రావమ్మగారు.

కూరలబుట్ట దగ్గరగా లామకని, కూరలన్నీ బోర్లించి. ఏ జాతి కా జాతి వేరుచేస్తూ, “అనుకోగూడదుగాని, వాళ్ళే వన్న మనుషులే? లాంఛనగానన్నా ఒక్కపూట నిన్నుపిలిచి భోజనం పెట్టారు కారుగదా! ఆడబిడ్డ—అందులోనూ ఎద రింటో ఉన్న మనిషి!— అవకాశం చిక్కినప్పుడల్లా ఇంత పసుపూ, కుంకువా, పండ్లూ, ఫలఁపూ ఇచ్చుకోరూ! ఛీ, ఛీ!” అన్నది.

“వాళ్ళపూసు నాదగ్గరే తకమ్మా! నాకు చిర్రెత్తు కొస్తుందీ!” అన్నది సోవిదేవి, చేటలో పోసిఉన్న కంది పప్పులో రాళ్ళేదుతూ.

“అబ్బిగాడి పెళ్ళి నీచేతి మీదుగా జరిగిందికదా, వాళ్ళకాపాటి కృతజ్ఞతయినా ఉండొద్దూ?” అన్నది రావమ్మ. వంకాయలను పక్కకునెట్టి మిగతా కూరలు మల్లీబుట్టలో పెడుతూ.

తల్లి అన్నమాటకి సోవిదేవి గుండెల్లో క్షణంపాటు రైళ్ళు పరిగెత్తాయి. “ఈ దిక్కుమాలిన సమ్మంధం నువ్వే కుదిర్చావు,” అని తల్లిగాని, తండ్రిగాని ఎక్కడ అని పోతా రోనన్న భయం ఆమె మెదల్లో పులిలా పొంచిఉంది. సత్యం పెళ్ళిలో తాను నిర్వహించిన పాత్రను మరిచి పోవటానికి ఆమె ప్రయత్నిస్తున్నది. “అబ్బిగాడి పెళ్ళి నీచేతి మీదుగా” అని తల్లి అంటుండగానే సోవిదేవి మెదడులో పొంచి ఉన్న పులి భయంకరంగా గాండ్రించింది. కాని నింద తన మీదుగా పోయ్యేసరికి సోవిదేవి తెప్పరిల్లుకుని, “ఎంత సత్తెకాలపు

దానివమ్మా! వాళ్ళకి కృతజ్ఞతలు కూడానా? కర్కొటకులు” అన్నది.

“అయితే చూడమ్మా, ఇవేనా ఉన్న వంకాయలూ? ఇద్దరూ ఇద్దరూ నలుగురూ, ఇద్దరూ ఆగుగురూ—చిత్తు గాడితో కూడా సరిపోతాయా?” అన్నది రావమ్మ.

సోవిదేవి తలమీది కెగరేసి, “వాళ్ళ వంట వేరుగా” అన్నది.

“అదేవిటి? మావగారి పంక్తిని అల్లుడుగారు బొసోసన పట్టకపోతే ఎలాగా?” అన్నది రావమ్మ. చాలా ఉదాత్త వైన భావం వ్యక్తం చేస్తున్న సంతృప్తితో దీర్ఘాలు తీస్తూ.

సీతప్పలో ఏదో అవ్యక్తమైన ఉత్సాహం ఆయనలో కనిపించి నెలలూ, సంవత్సరాలూ అయినట్టుంది. తన జీవితపు మోటారుకారు చాలా కాలంగా ఊంకకి అడ్డం పడి నడిచి అకస్మాత్తుగా నిక్షేపంలాంటి తాత్కాలికంగా ఆయనకి తోచింది.

“నే చూస్తున్నాగా ! ఇలాటి మార్పు మనసులో కలగడం వేవిటి. వెంటనే అన్నీ కలిసిరావడం వారంభిస్తాయి. నువ్వు మట్టిపట్టుగో గాక అది బంగారవయి వూరుకుంటుందంటేనూ” అని ఆయన తనలో అనుకుంటూ. లంకకు ఎగరడానికి సిద్ధపడుతున్న హనుమంతుల్లా అయిపోయాడు.

ఈ ఉత్సాహంతో తాను ఏం చెయ్యాలిప్పుడు? ఆడాల్సిందూ వంటింతో చేరిపోయారు. తానుకూడా వాళ్ళతో చేరి, “ఇమగో, మీరే స్త్రీ భయపడ నవసరంలేదు. మనకెవ్వరికీనున్నా నవగ్రహమూట భయంగానీ, జలప్రళయ భయం

గానీ కించిత్తుకూడా నున్నా ఉండదంటే ఉండదంటే!” అని ప్రోత్సాహం ఇద్దావా యేవిటని కాస్తేపు ఆలోచించాడు. పోనీ మరోమారు మెట్లెక్కి పైకి వెళ్ళి, అల్లుడు వ్యవహార గనక, పట్నంలో తను ఆఫీసు కథా కమామీషూ, అందులో తాను నిర్వహిస్తున్న గొప్ప బాధ్యతా, తనమీద యజమానికి గల సదభిప్రాయావూ వగైరా సవాలక్ష విషయాలు చెబుదావా ఏవిటని కొంచెంసేపు ఆలోచించాడు. ఛస్, ఇదంతా కాదు! ఓ అరఘంటపాటు అలా నాలుగువీధులూ చుట్టేసిచక్కా వచ్చేసరికి వంటా గట్టా తయారయ్యింది. వెంటనే స్నాన సంధ్యలు కానిచ్చుకోవడమూ నున్నా, భోంచేసి విశ్రాంతి తీసుకుని కభర్తాడుకోవడమూ నున్నా అని నిరారణ చేసుకుని, “ఇదుగోనర్త్రోయ్, నేనలా రెండు బజార్లూ తిరిగి ఇక్కడున్నట్టాచ్చేస్తానూ! మళ్ళీ నాకోసం వెతుక్కోగలరు!” అని కేకపెట్టి బయలుదేరాడు.

15

సీతప్ప అల్లుడితో మాట్లాడుతుండే సమయంలో ప్రెస్సులో అష్టగ్రహకూటంలాంటి దొకటి ఆరంభమయింది.

బైండింగు మేస్త్రీ సత్యం దగ్గరికొచ్చి, “ఇవాళ పని వాళ్ళందరికీ ఆటవిడుపేటి ?” అని అడిగాడు.

సత్యం పిచ్చిమొహం వేసి, “అంటే?” అన్నాడు.

“నాకు నూత్ర వేటితెలుసు? ఎవ్వరూ ఏం జెయ్యటం లేదు. ఎందుకు చెయ్యరో కనుక్కోండి మరి” అన్నాడు బైండింగు మేస్త్రీ.

ఎవరో తోసినట్టు సత్యం తన గదిలో నుంచి కంపోజింగు గదిలోకి వెళ్లాడు. కంపోజిటర్లు కేసుల నానుకుని నిలబడి ఏవో మాట్లాడుకుంటున్నారు.

“నూరంతా పనిచెయ్యారేం? మేటరందలేదా?”

“మేటర్నుకోసం కాదు పంతులూ! జీతాలకోసం నుంచున్నాం,” అన్నాడొక బిరుసు క్రాపువాడు.

“జీతా లివాళిస్తారని ఎవరన్నారూ?”

“యివాళైనా యివ్వకపోతారా అని మేవే అనుకున్నాం.”

“యివాళ జీతాలేవు.”

“అయితే పనీలేదు!”

“ఇదేవిటి? సమ్మా?” అని సత్యం అడిగాడు.

“పేరేం పెడితే యేం పంతులూ? మాచేత రెండేసి నెల్లపని అరువు పుచ్చుకుంటుంటే దాని పేరేటని మే వడిగావా? అదేటో మాకు తెలుసు. ఇదేటో మీకూ తెలుసు! మాడబ్బులు మాకు పారెయ్యండి, అందాకా స్టిక్కులు పట్టం.”

ఇది అవాంతర పరిస్థితి. ఇలా ఈ ప్రైవేటు పెట్లాక ఎన్నడూ జరగ లేదు. ఈ ప్రైవేటులో పనిచేసే వర్కర్లకి యూనియనుకూడా ఇంకా లేదు. ఒకరూ ఇద్దరూ పనికి

మొరాయిస్తే బయటికి నడవమనవచ్చు నన్నది సత్యానికి అనుభవంద్వారా తెలుసు. కాని అందరూ కూడదలుక్కుని పనిచూనేస్తే ఏంచెయ్యాలో సత్యానికి తెలియదు. అతను స్వబుద్ధి ఉపయోగించే అలవాటు పూర్తిగా పోగొట్టుకున్నాడు. మొదట్లో అతను స్వబుద్ధి ఉపయోగించి చేసిన ప్రతినిర్ణయవూ బుద్ధితక్కువ నిర్ణయవని నరుసు అవలీలగా తేల్చేశాడు.

అందుచేత సత్యం ఉన్నచిస్థితి గురించి నరుసుకు చెప్పి కర్తవ్యం తెలుసుకుందామని పబ్లికేషన్ ఆఫీసుకు బయలుదేరాడు. మధ్యదారిలో సీతప్ప తగిలాడు.

“నువ్వరా, సత్యం! యాదాలాపాన ఎవరో అనుకున్నానుస్మీ! అదిసరేగానీ, ఈపూట నేనూ, అమ్మా సోవి దేవక్కయింట భోంచేస్తున్నాం. మీబావా, అమ్మాకూడా కాదుకూడదని బలవంత పెట్టేశారనుకో. వాళ్ళడిగిందికూడా నున్నా సబువేగాని దీనికింతదూరం బతిమాలాలా ఏవర్రా అనిచెప్పేసి, అలాగే వంటజెయ్యండావటాన్నాం. ఒక్క పొరపాటు దొర్లిపోయిందిరా. ఏవిటనడుగూ, నేనూ, అమ్మా, సోవెక్కా. మీ బావా, ఆ అమ్మయీ, చిత్తు గాడూ-యింతమందివీనున్నా ఒకేబంతిని కూచుని భోజనాలు చెయ్యడం అపూర్వవేసంటావా? అలాటప్పుడు నువ్వుకూడా మాతోకలిసి భోంచేస్తే ఇంకడిగావూ? మరేవోనున్నా, మద్దినాశను వే వేళకి పనితెలియి భోజనానికొస్తావో తెలీదా యిరి. ఇన్నాళ్ళయి చూస్తుంటినిగా, నిన్నోహవేళ కొన్ని, ఇవాళ మరోహవేళ కొన్ని. అంచేత నాసలహా

ఏవిటం తేనున్నా, రాత్రికి అంధా కలిసికూచుందాం. బ్రహ్మనందంగా ఉంటుంది. ఇంకా నూతిలో చేదెయ్యలేదు గనక వీలేదుగాని మీ ఆవిడకూడా ఉంటే దివ్యంగా ఉంటుంది. సందేహవేవిటి? అబ్బో!—”

సీతప్ప అలా ఎంతసేపు చెప్పుకుపోయేవాడో తెలీదు. తాను మాట్లాడు తూన్నంతసేపూ “అబ్బిగాడు” కడుపు నొప్పితో బాధపడుతున్న వాడిమొహం పెట్టి ‘ఈ బ్రాహ్మ డెప్పటికి తెవులుతాడా?, అని చూస్తుండడం సీతప్ప గమనించే లేదు. వాడు తనమాటలు వినడవేలేదని కూడా ఆపిచ్చి బ్రాహ్మడికి తట్టలేదు. సత్యం చిట్టచివరికి ఏదో అనబోయే ధోరణిలో రెండడుగులు వేసినాకగాని సీతప్పకు జాగ్రదావస్థ కలగలేదు. అప్పుడనిపించింది, ఏవిటిచెప్పా? అబ్బి మామూలు ధోరణిలో లేడు.! ఏదోపెద్ద సమస్య విరుచుకు మీదపడ్డ వాళ్ళాఉంది వాడిమొహం! మనిషి చూడబోతేనా నీరసంగానూ, నిరుత్సాహంగానూ, బొత్తిగా యిదిగానూ, ఏవంత యిదిలేకుండానూ ఉన్నాడు...

“ఏవిరా, సత్యం? అలా బెంబేలు బడిపోయన్నా వేవిటి? అంతా కులాపానేగదా? అన్నట్టడగవే మరిచాను. ఇలా ఎక్కణ్ణుంచి రావడం? ప్రయాణ వెందాకా? నీకు తొందరపనిగాని వుంటే నీతోనేనూ నాలుగడుగులేస్తాను. ఇంతలో వచ్చే నష్టవేవిటి?” అన్నాడు సీతప్ప.

“నర్సును చూడబోతున్నాను. ప్రెస్సులో పేచీవచ్చి పడింది,” అని, ఇంకేవీ చెప్పుకుండా సత్యం దారితీశాడు.

సీతప్ప కొడుకు వెనకే పరుగు నడక నడుస్తూ, పేచీయే! వచ్చిందా? ప్రెస్సులోనే! ఏవిటిదారి? యీ పేచీలున్నాయి చూడూ? ఇవి రానేకూడదు! వచ్చాయో చెండుకు తినే సాయి. ఒహంతట వదలవు. చిన్నపేచీని సరిచెయ్యాలనుకుంటే పెద్దపేచీ అయి కూచుంటుంది, చాలాకష్టం. అందులోనూ బాధ్యత గలవాడిదే భారం. భారం మోసేవాడికి తెలుస్తుంది, నువు భారం మోస్తున్నా వేవనుకున్నా వేవిటోనూ! అంచేతను—జాగ ర్తస్మి బహు వాడుపుగా, పుషాయంగా పేచీ సరిచేసేసెయ్యి... అన్నట్టు ఎవరితో వచ్చిందీ పేచీ? చెవిని వేశావుగావు”, అన్నాడు.

“పనివాళ్ళు పనిమానేసి మీటింగు చేస్తున్నారు. పని చెయ్యరేవరా అంటే జీతాలివ్వందే చెయ్య వంటున్నారు.” అన్నాడు సత్యం.

సీతప్ప ఆగిపోయాడు. ఇది నడుస్తూ మాట్లాడవలసిన విషయంకాదు. దీన్నిగురించి అనవలసిందీ వినవలసిందీ బోలెడుంది, కాని సత్యం ఆగక మరినాలుగడుగులేసి ఒకగేలుగుండా ఒక ఇంట్లో ప్రవేశించాడు. ఒక్కపరుగుతీసి కొడుకు నందుకున్నాడు సీతప్ప. ఇద్దరూ నర్సుకూచున్న గదిలో కెళ్ళారు.

“ఏవిటి సత్తెం? ఎందుకిలావచ్చావు? కొత్తపుస్తకం కంపోజరంభించారా? సాతదింకా రెండుఫారాలుకాదు స్క్రియికవాలీ? ఇవాళ సాయంకాలాని కన్నా అది దిగిపోవాలి—” అన్నాడు నర్సు.

“ప్రెస్సువాళ్ళు పనిమానేసి కబుర్లాడుకుంటున్నారు. సమ్మెలాగుంది.” అన్నాడు సత్యం.

“వాళ్ళ శ్రాద్ధవేంగాదూ ? పనిచెయ్యని వాళ్ళని బయటికి పొమ్మనక పోయావా?”

“ఎవరూ పంజెయ్యటంలేదు బైండర్ కి పనిగాడా లేదు—ఆ రెండు ఫారాలూ స్త్రయికయితేగాని.”

నర్సు కొంచెం ఆలోచించి, “ఎందుకు పని చెయ్యరుటా?” అనడిగాడు.

“జీతం కావాలిట”

ఇక సీతప్ప ఉండబట్టలేక పోయాడు.

“ఈ కార్మికులెప్పుడూ ఎంతేనూ. వట్టివేచీళ్ళోగ్లు. వాళ్ళ కెంతసేపూ డబ్బూ, డబ్బూ, డబ్బూ ! ఒక్కప్పుడు మన చేతిలో డబ్బు మెసలక కాస్తాల్సివవు తుందనుకో. సమ్మె చేస్తాననటాని హాథలగొట్టేస్తారు. మనపిలక వాళ్ళ చేతికి చిక్కినట్టేనూ. అప్పుడు మనవేం జేస్తాం? తల తాకట్టు పెట్టో, ఆడంగుల మెల్లో నగలు కుదవబెట్టో వాళ్ళడబ్బు వాళ్ళయదాన పా రేస్తాం. అంతటితో ఆగుతారా ? యిక్కి మెంట్లు కావాలంటారు. బోనసులేవంటారు. ఆ కమ్యూనిస్టులు వీళ్ళకి కొమ్ములు తెప్పించారు. రష్యాలో ఉండిన రాజభవనాలన్నీ కార్మికు లాక్రమించారని తెలిసి నచ్చణ్ణించీనున్నా మనదేశంలోకూడా ప్రతీపనివాడికీ ఏ రాజభవనంలోచేర పోదామా అన్న దూరాశేనూ!—నిజవాలో

చిస్తే సమ్మె వాళ్ళకే నష్టం. ఒకపూట కూలిడబ్బులు పోయినా పోయిలో పిల్లి లేవదే! అలాని వాళ్ళకేవన్నా లక్ష్యం వుందా? అంచేతను ఈ కార్మికులు సమ్మె అన్నప్పు డల్లానున్నా తల చితగొట్టెయ్యవలిసిందే. ఆ పని మనవల్ల కాదూ? పోలీసుల్ని ఆపశంగా కేకెట్టెయ్యొచ్చు. వీళ్ళపని వాళ్లే చూస్తారు.”

సీతప్ప మాటలు గంభీరంగానే వున్నాయిగాని గొంతు వణుకుతున్నది. మనిషీ వణుకుతున్నాడు. ఆయన కళ్ళు బెదురు గొడ్డలా ఉన్నాయి.

తండ్రి యిచ్చే దీర్ఘోపన్యాసాలు ఒకప్పుడు సత్యం చెపులకి అమృతప్రాయంగా ఉండేవి. అవి విని చాలా కాలం కావటం చేతనో, సీతప్పలో జ్ఞానం తగ్గటం చేతనో ఏమో గాని, వాడి చెవులకి తండ్రిమాట లిప్పుడు వట్టి పిప్పిలా గున్నాయి. ఈ ఊకదంపు కబుర్లు విని నర్సు చిరాకు పడతా డేవో ననికూడా సత్యం భయపడ్డాడు. కాని నర్సు సీతప్ప మాటలను పరమానందంతో విన్నాడు.

అంతా విని అతను: “ఇన్నాళ్లా ప్రెస్సు మేనేజి చేస్తున్నా, మీకు తెలిసిన విషయా లింకా సత్యానికి తెల్లపు,” అన్నాడు. సీతప్ప మొహం ఆనందంతో జేవురిం చింది. కళ్ళలోకి ఆనందబాష్పాలు కూడా దిగాయి.

నర్సు సత్యం కేసి తిరిగి చాలా సామ్యంగా, “ఇవాళ పూర్తయే పుస్తకం విడుదల అయేదాకా డబ్బులు రావని చెప్పా. పేషెంట్లనూ, పుస్తకాలలోనూ లక్షరూపాయలు లా

కప్పయి వున్నది. చెబితే అర్థంగాని పాపాయిలా? నువ్వు చెప్పవలసిన తీరుగా చెబితే వాళ్ళు వినకేం జేస్తారూ ?” అన్నాడు.

16

సీతప్పకి నిస్సలమీద ఉన్నట్టున్నది. ప్రెస్సులో ఆనాటినుంచీ పని జరగడంలేదు. అంటే సమ్మె జరుగుతోందని వేరే చెప్పాలా? సమ్మెలు మహాచెడ్డవి. వాటిని గురించి సీతప్పకు, అబ్బో! బోలెడంత తెలుసు. కాగ్గికులు రెచ్చి పోయాకనే ఈ సమ్మెయొచ్చాయి. అది వరకిలా వుండేదా ? ‘ఒరే, నువ్వీ పని చేసి,’ అవటానంటే పనివాళ్ళు చేసుకు చక్కా పోయివారు. ఇప్పుడు వాళ్ళకొమ్ము లొచ్చే శాయి. ఒక్క సంగతి చూడరాదా? పనిలేని వెధవలు సమ్మె చేయగల్గురా? నోట్లొకి నాలుగు మెతుకులు వెళ్లే వెధవలకే గోరోజనం. అంచేత నేటిటంటే నున్నా యీ కార్మికుల్ని సహం చచ్చిన పావులల్లే ఉంచితేనే చెప్పిన మాట వింటారు. యజమాని అనగా ఎవడు? నలుగురి కింత గంజిపోసే వాడు గద! సమ్మె అని సాకుపెట్టి యజమాన్ని కార్మికులనే మాటలు అవీ ఇవీ గావు. ఛీ, ఛీ!

ఇలాంటివి ఎన్నో విషయాలు అందరికీ రోజుల తరబడి చెప్పాలనుంది సీతప్పకి. కాని ఎవరూ విను. అల్లుడు

మాటమధ్యనే బజారు పనుందవటాని లేచి వెళ్ళిపోయాడు. రావమ్మ అంతా విని, “అచ్చాఫీసులో పని నిల్చిపోడం నుంచి అబ్బిగాడి గౌవమరిదికి చెప్పరాని నష్టం వస్తోందిట గాదూ?” అని అడిగింది.

పనివాళ్ళు బైరాయింపు సమ్మె చెయ్యాలని ప్రయత్నించారు. కాని పోలీసులువచ్చి వాళ్ళని బయటికి సాగనంపారు. నన్ను ప్రెస్సును ఇతర పనివాళ్ళతో నడపటానికి ప్రయత్నించాడు. దొమ్మి జరిగింది. కొందరికి చిన్న గాయాలు తగిలాయి. పోలీసులు ఇద్దరు ముగ్గురు సమ్మెదార్లను పట్టుకు పోయారు.

సమ్మె సాగిన మూడోనాడు సాయంకాలం సీతప్ప నడినె తిన పిడుగు సూటిగా పడింది. ఇంతపని జరుగుతుందని ఆయన కల్లోకూడా అనుకోలేదు. ఈ మూడు కోజులూ అయిపూ అంతూలేని సత్యం—వాడి బుర్ర ఎక్కడ పగల గొట్టేస్తారో పని సీతప్ప గుండె పీచు పీచుమంటూనే ఉంది—పోద్దూకుమాట్ల భావగారి దగ్గరికి వెళ్లి చాలా సేపేదో మాట్లాడాడు. సమ్మె విషయవే అయింటుందని సీతప్ప అనుకున్నప్పటికీ ఇంత దారుణం శంకించే లేదు.

కొంచెం సేపయాక చిత్తుగా డొచ్చి, “తాతయ్యా, నిన్నోసారి నాన్నగారు పైకి రమ్మంటున్నారు” అని చెప్పే సరికి, లేతగరికి కేసి పరిగెత్తే లేడిపిల్లలా, సీతప్ప చెంగు చెంగున గెంతుకుంటూ, ముఖంలో చిరునవ్వులు చిందునూ పైకివెల్లాడు.

కొంతనే పయూక ఆయన దిగి వచ్చేసరికి పాదాలు బరువుగా పడుతున్నాయి. మొహం పెంకులా ఉంది. కళ్ళు బెదురుగా వున్నాయి. నెత్తిన బరువుమోసే వాడల్లా ఊపి రందక కొట్టుకుంటున్నాడు.

ఆయన్ను చూస్తూనే రావమ్మగారు, “ఏం జరిగిందేవిటండీ?” అని ఆదుర్దాగా అడిగింది. ఇంచుమించు అదే క్షణంలో సోవిదేవి, “ఏవన్నారు, నాన్నా?” అగడిగింది.

సీతప్ప నోట మాట రాలేదు. మూడుసార్లు మాట్లాడ బోతే మూడుసార్లు పెదవులు వొణికాయి. చివర కాయన, “ఈ వెధవ—ప్పెప్పెప్పె—సనివాళ్లతో జిజ్జిజ్జి—చేరి పోయాట్ట.” అన్నాడు. ఆయన నుదిటిమీదినుంచి చెవట చుక్కలు కళ్ళలోకి కారుతున్నాయి.

“అబ్బిగాడే!” అన్నది రావమ్మ చాలా పలచని ఆశ్చర్యంతో.

“ఎందుకు చేరాట్టా?” అన్నది సోవిదేవి.

సీతప్ప చలిజ్వరం వచ్చినట్టు ఇప్పుడు నిలువునా వణుకుతున్నాడు. సమీధానం చెప్పేస్థితిలో లేడు.

ఈ అవకాశం చూసుకుని చిత్తుగాడు వెనకనించి, “ఆ రావస్వావి లేమా, అతను మావయ్యని పిచ్చిచుక్క అని తిట్టాట్ట” అని కేకెట్టాడు.

“ఆ రావస్వావెవడు?” అన్నది రావమ్మ.

“ప్రెస్సులో పంజేస్తాడు” అన్నాడు చిత్తుగాడు చెవిటి వాళ్ళకోసం మాట్లాడుతున్నట్టు

“తనని పిచ్చికుక్క అని తిట్టినందుకు నీడు వాళ్ళతో చేరిపోయాడా? అవురా!” అన్నది రావమ్మ, ఆట్టే వికారం ఏవీ లేకుండానే.

జరిగిందికూడా అదే. మొదటిరోజు సత్యం నర్సుతో మాట్లాడి ప్రెస్సుకు తిరిగివచ్చి, పని చెయ్యదలచని వాళ్ళందరినీ బయటికి వెళ్ళిపోమ్మనీ, లేకపోతే పోలీసుల్ని పిలుస్తాననీ అన్నాడు. కొందరు నవ్వారు. కొందరు పోలీసుల్ని పిలవమన్నారు. వెంకటాద్రి అనేవాడు మాత్రం ఉగ్రుడై పోయి సత్యం మీదికి పులిలా వచ్చిపడ్డాడు. రామస్వామి, “ఒరే, ఊరుకో!” అనేసరికి వెంకటాద్రిపిల్లిలా అయిపోయి సత్యాన్ని వదిలేశాడు.

రామస్వామిని ఆ ప్రెస్సులో వాళ్ళంతా దేవుడలే చూస్తారు. వాళ్ళందరినీ అతను ఎలా సమ్మోహింపజేశాడో సత్యానికైతే తెలీదుగాని, సత్యానికూడా అతనంటే చాలా గౌరవం. ఎందుచేతనంటే అతను ఫస్ట్ క్లాస్ పనివాడు. సంస్కృతిగల వాళ్ళమధ్య అసాధారణ శక్తిగల కవులకూ, గాయకులకూ, కళాకారులకూ ఎలాటి గౌరవం వుంటుందో, శ్రామిక రంగంలో ప్రజ్ఞావంతుడికి అలాటి గౌరవం ఉంటుంది. ఇంతకాలంగా ప్రెస్సులోపడి కొట్టుకుంటూండడంచేత సత్యానికి రామస్వామివంటివాణ్ణి గౌరవంగా చూసే శక్తి లభించింది. అదీగాక రామస్వామి చిల్లర స్పర్థలను మోక్క మాటతో పరిష్కరించగలిగేవాడు. అతను జాస్తిగా మాట్లాడేవాడుకాదు. మాట్లాడినా మాటకు బరువుండేది... అన్నివిధాలా సీతప్పకు విరుద్ధం.

సత్యాన్ని వెంకటాద్రి చంపకుండా వదిలేసినాక రామస్వామి, “అతని మీదెందుకు చెయ్యిచేసుకుంటావు ? అతను యజమాని కుక్క—అందులోనూ పిచ్చికుక్క ! ఇతనూ కార్మికుడే—కాని మనకంటెకూడా హీనస్థితిలో వున్నాడు. మనం అతన్ని చూసి జాలిపడాలి” అన్నాడు.

తాను యెంతో గౌరవంగాచూసే రామస్వామి తనని ఫెడీమని ఇంతమాట అనేసరికి సత్యం కళ్ళలో నీళ్ళు తిరి గాయి. అతనన్నమాటలు గింగురుమని చెవుల్లో మోగు తున్నాయి. ఆ మాటల్లో ద్వేషం ఏమీలేదు. ఆలోచించగా ఆలోచించగా అతనన్నది నిజవేనన్న భావం సత్యం తల్లో మొలకెత్తింది. త్వరలోనే అది వేళ్ళు తన్నింది. రెండు రాత్రులూ, రెండు పగళ్ళూ సత్యం తనస్థితిని సింహావలోక నం చేసుకున్నాడు. నర్సు వ్యాపార పద్ధతులను విమర్శించు కున్నాడు. తాను నర్సుపక్షం కావటం అసంభవ మనిపిం చింది. అతను తిన్నగా భద్రదాచలం దగ్గిరికివచ్చి తనలో కొత్తగా కలిగిన భావాలను ఆయనతో చెప్పుకున్నాడు. భద్రదాచలం వాటిని సమర్థించటవే గాక గట్టిగా బలపరి చాడు. సత్యం తన జన్మలో యెన్నడూ ఎరగని ఒక ఆనందం మొట్టమొదటసారిగా పొందాడు. వాడుకూడా ఒక మనిషి అయ్యాడెంత కాయానికి!

తరవాత సీతప్పను పిలిచారు. సీతప్ప అంతా విని బ్రహ్మరైపోయాడు. యింతకాలంబూ ఋషిలాగే ఉంటూ,

ఆదర్శప్రాయంగా జీవితం వెళ్ళమాడుస్తున్న కొడుకు నర కంలో అడుగెట్టేశాడు—మ రేవిటి?

“వో రే, నువ్వు కంగారు పడకు. ఇప్పటికై నా మించి పోయిం దేనీలేదు. మీ బావమరితో పోట్లాటగానీ వేసుకో లేదుగదా? మరిహానేం? నే జెప్పేది కాస్త వింటివట్టాయినా, అభిప్రాయాలన్నీ మా ర్చేసుకుంటావు. నీ అజ్ఞానం అలా విడిపోయూరుకుంటుందేవి టనుకున్నా వేవికోను!” అని ఆయన ఆరంభించాడో లేదో భద్రాచలం, “మీరిక కిందికి వెళ్ళిపోండి ! ఈ సంగతి తరవాత నూట్లాడుకుందాం” అన్నాడు.

ఇది జరిగిన మర్నాడే సత్యం, “ఇదుగోనమ్మా” అని తల్లి చేతికిచ్చాడు.

“ఏవిట్రాయీవీ?” అన్న దావిడ.

“నీకూ, నాన్నకూ టికెట్లు. మీ రివాళ పట్నం వెళ్ళిపోతున్నారు” అన్నాడు సత్యం...

రైల్వో సీతప్ప ఏడిచేశాడు.

“చాలా చెడ్డకోజులు. ఆ శ్రీరామచంద్రమూర్తివారి దయకు తప్పినవాణ్ణయిపోయాను. ఒక్కగా నొక్క కొడుకు కార్మికుల్లో కలిసిపోయాడు. ప్రాణగండానా, ధన గండానా మనవరాలు పుట్టింది. ఇహ జల ప్రళయంలో ముణిగి సర్వ నాశనమై పోవడవే తరవాయి. ఆ నవగ్రహ కూటం వెళ్ళి పోకముందే మన గర్భవాసాన పుట్టినవాడు మనకి జలప్రళయానికి టికెట్టుకొని యిచ్చాడు—”

ఇంక నూట పెగలక సీతప్ప బాపురుమన్నాడు.

17

ఇంటికి వస్తూనే సీతప్ప పిడుగులాటి వార్త విన్నాడు-
కాదు, చదివాడు. తలుపుకింది సందునుంచి లోపలికి తోస్తే
శారు ఆఫీసువాళ్ళు రాసిన ఉత్తరం. ఉత్తరంకూడా కాదు.
సర్క్యులర్ లాటిది. మీరు పెట్టిన శలవు అసంగత మైనది
గనకా, మీ శలవువల్ల ఆఫీసుపని చెడిపోయి తీరని నష్టం
కలుగుతుందిగనకా, ఈ సర్క్యులర్ అందిన వారం రోజుల
లోగా ష్యాటీలో జాయిన్ అయిపోవడమో, జాయిన్ కాలే
నందుకు సవ్యమైన కారణాలు నిరూపించుకోవడమో చేస్తే
తప్ప మిమ్మల్ని బర్తరఫ్ చేసినట్టు భావించ వలసిందీ అని
ఆసర్క్యులర్ లో ఉంది. కింది సంతకం యజమానిది కాదు,
కొత్త సంతకం. ఎప్పుడూ సీతప్ప ఆ సంతకం చూశ్చేదు.

ఇన్నాళ్ళకి మళ్ళీ గడపలో అడుగెట్టిన మనిషి ఇల్లు
సద్దుకునే పని చూడక ఏదో కాయితం పట్టుకుని కళ్ళు పెద్దవి
చేసి చూస్తూండటం గమనించి రావమ్మ, “ఏమిటండీ అదీ?”
అని అడిగింది.

“అసంభవం! ఇందులో ఏదో మోసంవుంది!”
అన్నాడు సీతప్ప హీనస్వరంతో.

“మోసవా? ఏం మోసం?” అన్నది రావమ్మ.

“నీకు తెలీ దూరుకో, ఎవరో వెటకారానికి చేసుంటా
నీ పని!”

“ఏ పని?”

“ఒకసారి మంజూరైన సెలవు రద్దుగావడవనేది నా
యిన్నేళ్ళ అనుభవంలోనూ ఎన్నడూ యెరగ!”

“మీరలాగే అంటారు. కాకపోయినా మీరాపాటి తెలునుకోలేరా యావన్నానా?” అన్నది రావమ్మ అయోమయంగా.

“ఏం భయంలేదు. నువ్వు ధైర్యంగా ఉండు. గోవింద రావుగారికి కళ్ళి దీనివైనవంతా క్షణంలో తేల్చుకు చక్కావస్తా,” అంటూ సీతప్ప, చొక్కా విప్పేసిన సంగతికూడా మరచిపోయి బయలుదేరాడు.

“ఆ గోవిందరావుకూడా సెలవెట్టాడనరూ?” అన్నది రావమ్మ.

“అతని సెలవు రద్దయే వుంటుంది!”

“మనసెలవు రద్దుకాలేదుగదా కొంపతీసి?”

“ఇంతసేపాయే నేజెబుతున్నదేవిటి? సెలవు రద్దు కానడ వేవిటి? ఏకంగా ఉద్యోగానికే ప్రమాద వొచ్చి కూచుంటేను ఇదే తేదీన రాశారూ? మరిహనేం? వార వేవిటి రెండు వారాలు కూడా కావొస్తోంది.”

“వెలితే వెళ్ళారుగాని, చొక్కా అదీ వేసుకు మరీ వెళ్ళింశి” అన్నది రావమ్మ.

“అవునే అన్నట్టు నా తెలివి తెల్లారిపోనూ...”

గోవిందరావుకు సర్క్యులరు సకాలంలోనే అందింది.

లితను షూటీలో జాయినవనూ అయ్యాడు.

“మరి ఈ సంతక వెవరిదీ?”

“మన కొత్త బాన్ ది. పెద్దబాన్ గారబ్బాయి.”

“అలా చెప్పా! అందికే నేను సంతకం పోల్చలేక పోయాను. అసేను పఖరంతా మారిపోయిందా?”

“పూర్తిగా. ఇప్పుడంతా స్పీడ్. ఎక్కడా నిద్ర మత్తన్నదిలేదు. ఏదో వంక పెట్టి ముసలాళ్ళందరినీ లాగవతల పారేస్తున్నారు.”

సీతప్ప కింకో అనుమానం వచ్చింది. “నే నింటికి వచ్చాను గనక సర్క్యూలర్ చూసుకున్నాగాని, సెలవు ముగిసిందాకా రాకపోతే దానిఉండే తెలీకపోనే. నీకు సర్క్యూలర్ సకాలంలో ఎలాగందిందబ్బా? ఎటూ వెళ్ళలేదా ఏవిటి?” అన్నాడు సీతప్ప.

“వెళ్ళకేం ? అయితే ఎడ్రసిచ్చి మరీవెళ్లా. అదో రూలేడిచిందిగా ? సర్క్యూలరందగానే పారిపోయొచ్చా— ప్రళయం సంగతి. దేవుడెరగునని, ఎంత ప్రళయవైతే మటుకు ఉద్యోగంకంటేఎక్కువా?” అన్నాడు గొవిందరావు.

ఇందుకు సీతప్ప ఒప్పుకోలేదు. ప్రళయానికీ ఉద్యోగానికీ సాపత్య వేవిటి ? గ్రహాలు-అందులోనున్నా నవ గ్రహాలు-తెచ్చి పెట్టే మహాభయంకరమైనటువంటి ప్రళయ వెక్కడ? ముష్టి మనుషులిచ్చే ఉద్యోగవెక్కడ ? తనను ఆఫీసువాళ్ళు ఉద్యోగంలోనుంచి తీసెయ్యడవేగనక జరిగెనా ప్రళయం రావడవూనున్నా యీ ఆఫీసూ, దాని కొత్త బాసూ, పాతబాసూ, వాళ్ళ ఇల్లూ, వాకిల్లూ, పిల్లూ, జెల్లా సమస్తవూ గంగపాలు కావడవూ నున్నా తప్ప విడిచి మరొహటి జరుగుతుందనుకుంటున్నారు గావోసు ! ఆ శ్రీ రామచంద్రమూర్తి ఇలాటి అన్యాయాల్ని, ఇంతలేసి ద్రోహుల్ని సహించి ఉండుకుంటాడా ?

అయితే సీతప్ప యీ మాటలేవీ గోవిందరావుతో అన్నేడు. అతనినోట నువుగింజనాన్న, యజమాన్లతోటే అనెయ్యగల్గు. అప్పుడు వాళ్ళు తగు జాగ్రత్తపడి ప్రళయం నుంచీ తప్పించుకు పారిపోగలరు.

పైకిమాత్రం, “ప్రళయవోచ్చే మాటుంటే ఇంకా ఈ ఉద్యోగాలూ, ఆఫీసులూ నిలుస్తాయా ఏమిటి? అబ్బో! మళ్ళీ పునః సృష్టి జరగవలసిందేనూ!” అన్నాడు సీతప్ప.

“పునః సృష్టి మాట దేవుడెసుగు. నేనదేవిటంటే, జల ప్రళయంలో చస్తే పదిమందితో చావు, పెళ్ళితో సమానం. ఉద్యోగంపోయి చచ్చేచావు ఒంటరిచావే! అది చావుతోనే సమానం,”

“నీకుచూడగా ప్రళయభయం ఏవీ లేకుండా పోయి నట్టుందే?” అన్నాడు సీతప్ప.

“ఏవోమరి చాలామంది ప్రళయం రాదు పొన్నంటున్నారు. చాలామంది అష్టగ్రహకూటం శుభవనికూడా అంటున్నారు మన ఆఫీసుమాత్రం, జల ప్రళయవోచ్చేది, అగ్ని ప్రళయ వోచ్చేది, చచ్చినట్టు పనిచేసి తీరుతుందిట ”

ఈ మాట వినగానే సీతప్ప కింకోభయం పట్టుకుంది. జలప్రళయంలో సర్వనాశనవైపోయే గీత ఉండి ఆఫీసువాళ్ళు తనని నిజంగా ఉద్యోగంలోంచి తీసేస్తారేమోనని! గోవిందరావు వన్నట్టు జలప్రళయం రావడంకంటెకూడానున్నా ఉద్యోగం పోవడమే భయంకరమేమో! జలప్రళయం తప్పించుకుని ఏ తిరువణ్ణామలే అయినా పారిపోవచ్చు. ఉద్యోగంపోవడమంటూ వస్తే అదిపారిపోతే తప్పేదికాదే! ఏది దారి?

“రేపలా ఆఫీసుకొచ్చి సంగతి సందర్భాలన్నీ చెప్పుకుంటాను. నన్నొకంతట తీయ్యరు, నాకు తెలుసుననుకో. ఆఫీసుతోటి పుట్టినవాణ్ణికదూ?” అన్నాడు సీతప్ప గోవిందరావుకు ధైర్యం ఇస్తూ.

“అలాటి వారందరినీ లాగేస్తున్నారండీ, గాబూ! ఆఫీసుకు కొత్తకం కావాలిట! యువకర కం!” అన్నాడు గోవిందరావు కొంచెవైనా ధైర్యం తెచ్చుకోకుండా.

“కొత్తగాన్ చాలా స్క్రిక్టా యేం?”

“స్క్రిక్టేలేదు. ఆఫీసుకు కోతులసర్కసని ఒకపేరూ, స్టానేజిక్వారీ అని మరోపేరూ, ఓషియం హీపని ఒకపేరూ పెట్టాడు. పెద్దతలకాయలందరికీ స్లాట్ నంబరు వన్, స్లాట్ నంబర్ టూ-ఇలా నామకరణాలు చేశాడు. ఆ పరిభాష అతనితోబాటు వచ్చిన కుర్రాళ్ళకి మాత్రమే తెలుసు. వాళ్ళు నవ్వుకుంటారు.

“సరే, నే నస్తా. రైలుదిగిన బట్టలింకా విడవనైనా లేదు.” అంటూ సీతప్ప యింటికి వచ్చేశాడు. ఆరాత్రి ఆయనకు పీడకల నచ్చింది. ఒక రాక్షసి ముందు కుర్రాళ్ళందరినీ బలిఇచ్చి రక్తం గంగాళంలో పోస్తున్నారట. ఆ రాక్షసి తను ఆఫీసుట.

మర్నాడు శుభవార్త తెలియనే తెలిసింది. ఆయన ఉద్యోగం పోయింది. ఎకౌంటు సెటిలయిపోయింది. డబ్బు తీసుకుని క్షేమానవెళ్ళి లాభాన రమ్మన్నాడు.

సీతప్ప ఒకంతట అపజయం ఒప్పులేదు. కొత్త యజ

మాని సవ్యతూ మాట్లాడటం ఆయనకి మరింత బలాన్నిచ్చింది.

“నేను సర్క్యులర్ అందగానేనున్నా మ్యాటీలో జాయిన్మెంట్ లేదావటాని తమరు నన్ను ఉద్యోగంలోంచి తీసి పారేశారు. నాకు తెలుసు. తమకు కోపం రావడంకూడా నున్నా సబువేతప్ప విడిచి మరొకటి మరొకటికాదు. అయితే నాసంగతికూడా తమరు కొంచెం వినాలి. నేనేమోనున్నా అవతల నానుచవరాలి బారసాల నావకరణవూ శాంతిగత్రా వచ్చిపడి వూరెల్లాను. తీరావెల్లాక అక్కడ కొన్ని వ్యవహారాలూ, చిక్కులూ, పేచీలూ, అవాంతరాలూ వచ్చిపడ్డాయి అవన్నీ పదలకుండానే తిరిగి వచ్చేళా నేవిటనుకున్నా రేవిటోను! నవగ్రహకూటవని భయపడి వెళ్ళినవాణ్ణి అయితే ఆ బెడదతీరకుండానే తిరిగివచ్చేద్దానా? ఈ ఒక్కసంకతి తమరాలోంచి రట్టయినా నేను మరేవీ కోరను! నవగ్రహకూటానికి జడిసి పారిపోయిన వాళ్ళతో నన్ను జమకట్టడం సబువుకాదనే నేను తమకి మనవిచేసేది.”

కొత్తబాసు నవ్వి, “నవగ్రహకూటం మాటెక్కడొచ్చిందయ్యా, బాబూ? ఆఫీసులో చాలామార్పులు చేశాం. కొంతమంది పాతవాళ్ళని పంపేశాం. శలవు పెట్టటానికి దీనికి సంబంధంలేదు, కాకపోయినా జలప్రళయం గురించి ఆఫీసుంతటిని అదరగొట్టింది మీరేటగదూ? నాతో పనిమరిగిదాకా చెప్పారు. ఈకాస్తకోసం అబద్ధ వాడతా రెండుకూ?” అన్నాడు.

“మరిహానేం ? మీకా అనుమానం ఉండబట్టే నన్ను తీసేస్తావంటున్నారు. ఆ అనుమానం రహితవై తేనేగాని మీరు మీ నిర్ణయం మార్చుకోరు. అంచేతే నే నింతగా చెబుతూంట,” అన్నాడు సీతప్ప.

కొత్తబాసు మరింత విరగబడినవ్వి. “నిన్ను తీసేస్తాననటం లేదయ్యా, బాబూ. ఎప్పుడో తీసేశాం. దానికి జలప్రళయానికి సంబంధ లేదంటినిగా,” అన్నాడు.

“నా విలవ నే చెప్పకోకూడదు. అది మీనాన్నగారికి బాగా తెలుసు. మీ వ్యాపారం ప్రారంభించిన నాటినుంచీ నే నున్నాను. పాత లెడ్జరు తీసి చూడండి. నా దస్తూరీయే కనిపిస్తుంది. నావల్ల ఎప్పుడైనా కించిత్తు పొరబాటేవై నా వచ్చుంటే చెప్పచ్చు కొట్టండి, పడతాను. కాని ఇలా అకారణంగా—”

చిన్నబాస్ అకస్మాత్తుగా సీతప్ప మాటలు వినడం మానేసి, కులిఫోనె తి ఏదో నంబరు డయల్ చేస్తూ, వెళ్ళమని సీతప్పకు చేత్తో సంజ్ఞ చేశాడు.

తనకింత ఘోరవైన అన్యాయం చేసిన చిన్నబాస్ నె తిన ఏ పిడుగో పడకపోవడం కూడా ఆ శ్రీరామ చంద్రమూర్తివారి మాయే అయిండ అనుకుంటూ సీతప్ప లేచి యివతలకొచ్చాడు. ఉద్యోగం పోయిందన్న దడ ఆఫీసువారిచ్చిన ఆరునెల్ల జీతంతో కొంచెంగా - బహు కొంచెంగా - ఉపశమించింది.

“ఏవండీ, కోడంబాకం కోయిల దగ్గర అషాంరా త్రాలు మంత్రోచ్చాటన జరుగుతోందిట. డబ్బు కడితే మన పేరు చెప్పి సహస్రనామ పూజ చేస్తారుట. అవేవిటి చెప్పా, సినిమాలో లాగా గట్టిగా అందరికీ వినిపించేవి ఏవో పెట్టి భూమ్యాకాశాలు మంత్రాలతో నింపేస్తున్నారట. కలియుగ వైకుంఠ వేట,” అన్నది రావమ్మ.

“మంత్రోచ్చాటన అషాం రాత్రాలు అవిరామంగా జరుగుతోంది గాదా? జరగసే. అది నిలిచిపోయేట్టుంటే మనంకూడా డబ్బుగట్టి చదివితాం. ఉత్తినే యెందుకూ? యింకా ప్రళయానికి మూడ్రోజులే ఉంటా! మనం రవణాశ్రం పోతే మంచిదేవో ననిపిస్తోంది. కాని ఆ నాయుడు ఎల్లుండి యింటర్వ్యూ ఏర్పాటు చేశాడు. ప్రళయం సిగ్గో సిరి, యింటర్వ్యూకు ఉండి పోదావాఅంటే ఉద్యోగం భాయంగా దొరుకుతుందని చూడ్డీ లేదాయిరే! ముందు నుయ్యా, వెనగ్గొయ్యా అయూరుకుంది!” అన్నాడు సీతప్ప.

“నుళ్ళీ యింకో ఉద్యోగం చూస్తున్నారుగదా? చెప్పరేం?” అన్నది రావమ్మ పరమానందంతో.

“చెబుతున్నాను గానా? ధైర్యంగా ప్రళయా న్నెదిరించి ఉండిపోవడవా, ఆ రామచంద్రమూర్తివారి మీదే

భారంవేసి రవణాశ్రవాని వెళ్ళిపోవడవా. ఏదీ తేల్చుకోకుండా ఉన్నా.”

“ప్రళయంరాదు అంతా ఉత్తదేనని చాలామంది అంటున్నారండీ. మరి మూడ్రోజుల్లో సముద్రం పొంగుతుందీ అంటే ఈ సరికి కాలమేహాలన్నీ కమ్మేసుకోవద్దూ ఆవటాంటున్నది శేషంపిన్ని.”

“అదీ ఒకవిధంగా సబైవైనమాటేనూ, సుతరావూ కొట్టి పారీడానికి వీల్లేదు. నాని నిన్నకూడా రవణాశ్రంనుంచి కరపత్రాలొచ్చాయి. బతకదల్చినవాళ్ళకి ఆఖరు ఛాన్సు అలాగని. మన మంచికేగదూ బోలెడంత డబ్బు తగలేసి కరపత్రాలేస్తున్నారా? మరోటీ మరోటీ అయితే తొసి పారేద్దంగాని ఇటొచ్చి నవగ్రహాలూనూ, అటొచ్చి రవణాశ్రపున్నూ అయింది గదామరి! ఇంకో వారం దాటించి ఇంటర్వ్యూ పెట్టించ వయ్యా, బాబూ, అంటే నాయుడు విన్నాడు కాదు. ఇదంతా కూడా నన్ను ఆ శ్రీరామచంద్రమూర్తివారు పరీక్షించడవేనూ! వీడెటుమొగ్గుతాడు? ప్రాణంమీదెక్కువతీపా, వీడికి ఉద్యోగం మీదెక్కువ మోజా? ఈ సంగతి తేల్చుకుందుకే నాకీ పరీక్ష పెట్టాడు! నా దేవుంది? మానవమాత్రుణ్ణి. ఆ శ్రీరామచంద్రమూర్తివారు ఈ క్షణం నన్ను ‘ఒరే, నువ్వు తిన్నగా రవణాశ్రం వెళ్ళిపోయి ప్రాణం దక్కించుకో,’ అంటే ఉద్యోగం వూసెత్తక వెళ్ళిపోతాను. లేదూ? ‘ని ప్రాణానికి నా

ప్రాణం వడ్డేస్తాను. ఎక్కడికీ వెళ్లక ఉద్యోగం సంపాదించుకో, అంటే ప్రళయానికి ఏమాత్రమానున్నా లక్ష్యపెట్టక ధైర్యంతో ఉండిపోతాను,” అన్నాడు సీతప్ప.

కాని తన భక్తుణ్ణి పరీక్షించ దలుచుకున్న శ్రీరామ చంద్రమూర్తివారు సీతప్ప ఇచ్చిన రెండు సూచనల్లో ఏ ఒహాటీ ఆమోదించక మానం వహించాడు. అందుచేత సీతప్ప రావమ్మతోసహా అష్టగ్రహకూటం ఇంకా ముప్పయ్యారు గంటలకనగా రవణాశ్రం బస్సెక్కేశాడు.

అక్కడ వాళ్లకి ఆటే సౌకర్యాలేవీ కలగ లేదు. కాని “ఈసరికి త్రిప్లికేను ముణిగుంటుంది. ఈ పాటికే పూంటున్నోడుండదు. ఈ సరికి స్టూడియోలన్నీ నీటి అడుగున ఉంటాయి,” అని సంతృప్తి పడడంతో ఆ పుణ్య దంపతులకు ఏ కష్టాలూ తెలియలేదు. కాని ఈ తృప్తిఅయినా దక్కకుండా వారికి త్వరలోనే జలప్రళయం జరగలేదన్న వార తెలిసింది. ఆలిండియా రేడియో మద్రాసు కేంద్రం నిత్యేపంగా వార్తలూ గత్రా ప్రసారం చేస్తూనే ఉంది. వెయ్యి నిలువల నీటి అడుగున ముణిగి ఉంటే ఇది సాధ్యపడునా ?

“యెంత మోసం ! యెంత వంచన !” అన్నది రావమ్మ.

“అలా అనకు. ఎన్ని మెగ్గాలు జరిగాయి ! ఎంత వేదపఠనం ! ఎంత గ్రహశాంతి ! అంతా ఊరికే పోతుందా ?

జలప్రళయం రాకపోవడాన్నిబట్టే ఈ యెక్కలూ, భజన్లు వట్టినేపోవని తెలిసిపోతోంది,” అన్నాడు సీతప్ప.

“అలా అయితే మనవెందుకు పారిపోయొచ్చినట్టూ? హాయిగా పట్నంలోనేఉండి ఆఉద్యోగ ప్రయత్నం చేసుకునే పనిగా?”

భార్య అన్న ఈ మాటకు సీతప్ప నిరుత్తురుడయాడు.

యింటికి తిరిగివస్తూనే సీతప్ప నాయుణ్ణి చూడ బోయాడు.

“నే నెంత చెప్పినా ఆ రోజుకు ఊళ్లో లేకుండా ఎందుకు పారిపోయావయ్యా, వెర్రిబ్రాహ్మడా? ఆఉద్యోగం ఇంకోరికి ఖాయవయింది. నీతోబాటు ఊస్టయినవాడే - మీ నాగభూషణ,” అన్నాడు నాయుడు.

సీతప్ప లోపలి పొరల్లో సన్నగా దడ ఆరంభమయింది.

“వెళ్లానంటే మరి అందర్లానే నేనూ ప్రళయ వొస్తుందావటానుకున్నా గాని రాదని నాకేం తెలుసూ? లోకవంతా కోడై కూస్తోంటే ఎలా నమ్మకండా వుండడం? అయ్యా, ఇది ద్రోహబుద్ధితోచేసిన పనికాదు; ఉద్యోగంపట్ల నిర్లక్ష్యమన్నది మొదలేకాదు; శరీరం వాద్యవన్నాడు గనక నున్నా, నవగ్రహకూటం దాటి వెళ్ళిపోయిందాకా తమరు ఎవరినీ వేసుకోరావటానుకునిన్నీ అలా రవణాశ్రమంకేసి

వెళ్ళిరావడం జరిగిందని చెబితే నా కేసు గీకన్సిడరు చేస్తారేమో ?” అన్నాడు.

నాయుడు సీతప్పకేసి తెల్లబోయి చూస్తూ, “నాగ భూషణాని కిచ్చేసిన ఉద్యోగం లాగేసుకుని నీ కివ్వరా అనా అడుగుతున్నావు ?” అన్నాడు.

సీతప్ప దడ హెచ్చిపోయింది.

“అబ్బే, అదేమూట ? ఒకరి క్కీడేం చేరాదు. నాయంగా నాకు రావలసినటువంటి ఉద్యోగ వేవోనున్నా ఆ అబద్ధాలతోరు నాగభూషణానికి అన్యాయక్రాంతం అయితే కూడానున్నా అతడి ఉద్యోగం పోవాలని మనం కోరే కూడదు. ఈ రోజుల్లో చేసుకునే ఉద్యోగం పోవడమంటే మాటలా ? ఎంత యిది ! పగవొళ్ల కూడా జరగకూడదంతే ! మన వెలా కోరుకోవాలంటే ఆ చాడీతోరు నాగభూషణానికి ఉద్యోగం రావాలి, నాకూ రావాలి ! అలా ఆలోచించాలి మనం. ”

“సరే, నీ ఆలోచనే సహం ఫలించింది. నాగ భూషణాని కుద్యోగమయింది. ఇక నీ సంగతి చూసుకోమరి,” అన్నాడు నాయుడు.

సత్యం తల్లికి ఉత్తరం రాశాడు.

“నాన్నకు ఉద్యోగంపోయిందని తెలిసింది. శేషూ, వాడి భార్య ఇక్కడి కేరో పనిమీద వచ్చారు. ఆయన ఉద్యోగం పోగొట్టుకున్న పద్ధతిచూస్తే ఆయనకు ప్రపంచ జ్ఞానం తక్కువని తెలుస్తోంది. ఆయనకు వేకపోవడమేగాక నాకూ, సోమక్కకూడా ప్రపంచజ్ఞానం లేకుండా చేశాడు. అందుకే ఆయనంత లాకికుడు లేడనీ, అంత జ్ఞాని లేడనీ అనుకున్నాం. పాతికేళ్ళు కరుడుగట్టిపోయిన నా బుర్ర ఇప్పుడిప్పుడే కదలబారుతున్నది. లోకాన్ని కొత్త కళ్ళతో చూస్తున్నాను. శేషునుగురించి ఎంత తేలిక భావాలుండేవి నాకు! వాడికున్న తెలివీ, నిబ్బరమూ ఎవరికున్నాయి? భావగా రెంత ఓర్పరి. ఎంత తెలివిగలవాడు! అక్క కాస్త తెలివితేట ఉపయోగిస్తే ఆయనతో ఎంత సుఖపడిఉండును! అక్కకి కొంచెం కొంచెమే బోధిస్తున్నాను. అన్నిటికీ అవు నవు నంటుండేగాని నా మాటలు అర్థంచేసుకోంటోం డనుకోను. నీవు స్వతహాగా నాన్నకంటే హెచ్చుతగ్గుతో చనా పరురాలవనీ, నే చెప్పే విషయాలు కొంతలో కొంత అర్థం చేసుకోగలవనీ అనుకుని . నీ కీ ఉత్తరం రాస్తున్నాను.

“ఇప్పుడు నేను అక్కడగ్గిరే ఉంటున్నాను. బావగా రుండమన్నారు. ఆయన నాకు ఉద్యోగం ఇప్పిస్తున్నారు. గుడ్డిదాన్ని పిల్లతో సహా వచ్చేమంటే రానన్నది. నీ యిష్టం వచ్చినట్టు చావు అని వచ్చేస్తుంటే నర్సు నాతో ఏదో వాదన వేసుకున్నాడు. వినీ వినీ వాణ్ణి గూబ అది రేలా కొట్టి వచ్చేశాను. వాడు వట్టి పిరికిపంద ! వాణ్ణి కొట్టి నందుకు నాలో కలిగిన ఆనంద మేమని చెప్పను ! నా జోలికొచ్చినప్పుడల్లా తాతాను. అనవసరంగా కలగ జేసుకునయినా వాణ్ణి తన్నాలని నాకు మహా తీటగాడింది.

“నాన్న చాలా డబ్బు కూడబెట్టాడు. నాకు తెలుసు. ఇంకా ఆయనకు ఉద్యోగమెందుకు ? పట్నంలో నివాస మెందుకు ? మన ప్రాంతాలకి వచ్చేసి రామకోటి రాసుకో మను. నా పూచీ ఆయన ఏనాడో వదిలించేసుకున్నాడు. కాని మీ రిద్దరూ ఉన్నంతకాలమూ మీకు అన్న వస్త్రాలకు లోటు జరక్కుండా నేను చూడటానికి యత్నిస్తాను.

“గుడ్డిదానికి ఈ నెలాఖరుదాకా టైమిచ్చాను. ఈ లోపల నా దగ్గిరికి వచ్చేయ్యకపోతే ఎవతెనన్నా తెచ్చిపెట్టు కుంటానని చెప్పాను. నిజంగానే పెట్టుకుంటాను...”

ఈ ఉత్తరచూసి సీతప్ప ఒక్కటే ముక్క అన్నాడు. “నే నమ్మ !”

మనిషికి కనువిప్పు కావటమనేది చాలా చిత్రంగా ఉంటుంది. అది మనిషిలో ఎలా జరిగేదీ చెప్పటం కష్టం. కొందరిలో అది అమిత నింపాదిగా జరుగుతుంది. మనిషి

మారుతున్నట్టు పైవాళ్లకు చచ్చినా తెలీదు. పైకి తేడా కనిపించేసరికి మనిషి పూర్తిగా మారే ఉంటాడు. మరి కొందరు మొదటి క్షణంనుంచీ పైకి కనిపించేలా మారుతారు. కాని ఆ మార్పు పూర్తికావడానికి చాలాకాలం పడుతుంది. కొందరు మారేటప్పుడు చాలా మానసిక బాధలకు లోనవుతారు. కొందరు చాలా ఉత్సాహంతో మారిపోతారు.

సత్యంలో కలిగిన మార్పు ఆకస్మికమైనదీ, ఉత్సాహ పూరితమైనదీనూ, సోమిదేవిలోకూడా మార్పు వచ్చింది. ముఖ్యంగా తన తండ్రి ప్రళయానికి బెదిరివచ్చిన వైనమూ, పెళ్ళినవైనమూ, ఉద్యోగం పోగొట్టుకోవడమూ, వియ్యాల వారింట అవమానం పాలుకావడమూ, తమ్ముడి తిరుగుబాటూ, తన భర్త వాణ్ణి ఆదుకోవడమూ - ఇవన్నీ ఊరికే పోలేదు. కాని పైకి ఆమెలో ఏమార్పు తెలియరాలేదు. గర్భంలో జరిగే గొడవ కడుపుతోన్నదానికి తెలిసినట్టు, తన మనసులో జరిగే మార్పులవల్ల ఏ బాధలైతే కలిగాయో అవన్నీ ఆమె మానంగా భరించింది.

“ఎంత చెడ్డా అది నీ భార్య. అందులోనూ పిల్ల తల్లి. దాన్ని నువ్వలా విడిచేసి రావడం మంచిది కాదో రే!” అని తమ్ముణ్ణి సోమిదేవి మందలించింది. కాని తమ్ముడిలో ఆకస్మికంగా కలిగిన ధైర్య సాహసాలకు ఆమె లోలోపల ఆశ్చర్యపడక పోలేదు మెచ్చుకోకనూ పోలేదు. అలా మెచ్చుకోడం తప్పేవోననికూడా భయపడింది.

అయితేనేం ? చలి దేశంలో పేరుకున్న నదులు కరగడం ఆరంభిస్తే బయలుదేరేక ఇంక మరి ఆగదు. అంత కంతకీ అది వేగం హెచ్చుతుంది. ఎన్నేళ్ళుగానో సోమిదేవి కడుపులో పెట్టుకుని ఉన్న అక్కసంతా అగ్నిచర్వితం పగిలి శిలాద్రవం వచ్చినట్టుగా పైకి తన్నేసింది. సత్తెం అత్తవారు తనని మొదట్లో ఎలా ఉపయోగించుకుని తరవాత ఎలా చూశారు ? వాళ్ళతో వియ్యంవే ఎంతో గొప్ప అనుకున్న దానికి నూమూలు లాంఛనాలేనా జరిసారుకారు - వీళ్ళ బ్రహ్మసమాజం బొగ్గులవా! అల్లుణ్ణి ఇంటికుక్కను చేసేసు కుని అల్లుడివైపు వాళ్ళందరినీ గడ్డిపరకలకంటే హీనంగా చూశారుగదా ! ఎంత హీనంగా బతికే వాళ్ళేనా రాకరాక ఇంటికొచ్చిన వియ్యాలవారి నిలాగా చూస్తారు ?

ఒక్కోటీ తలుపుకొచ్చేకొద్దీ సోమిదేవి అగ్గయి పోయింది. అందుచేత ఒకనాడు సత్తెం అత్తగారు అల్లుడి మీద సోడ్డేసి పోవడాని కొచ్చేసరికి, సోమిదేవి పూనకం వచ్చినదానిలాగా రెచ్చిపోయి కడిగేసి వదిలిపెట్టింది. పడ వలసినమాటలన్నీ పడి ఆవిడ అలా వెళ్ళిందోలేదో సోమిదేవి అత్యాశ్చర్యం కలిగించే సంఘటన ఒకటి జరిగింది. భద్రా చలం మెట్టుదిగి, బయటికి వెళ్ళిపోకుండా అోపలికొచ్చాడు.

ఆయన తనకేసి తేరిసార జూస్తున్నట్టు గ్రహించి సోమిదేవి కొయ్యగారెపోయి తలవొంచుకు నిలబడింది.

“మరేంలేదు. ఇవాళ రాత్రికి అందరివూ కట్టేసి భోంచేస్తే గొగుంటూ దనిపించిది. వంట - నువ్వు చేస్తావా, లేక - ” అన్నాడు భద్రాచలం.

“నేనే చేస్తాను - అంతకం టేనా?” అన్నది సోమిదేవి తల యెత్తకుండానే.

ఆరాత్రి భద్రదాచలమూ, పార్వతీ, సత్యమూ, చితుగామూ, సోమిదేవి ఒకేసారి భోజనానికూచున్నారు. సోమిదేవి నంటను పార్వతి మెచ్చుకున్నది. ఆ తరువాత భద్రదాచలం కూడా మెచ్చుకున్నాడు. అది సోమిదేవి జీవితంలో సువర్ణాక్షరాలతో లిఖించవలసిన రోజు.

20

“ఏవి టేవీటీ? శివన్నయ్య? ఎన్నాళ్ళ కెన్నాళ్ళకు ఎప్పుడు రావడం? వదినె కులాసావేగదా? అలా మునక్కాడ కంటబడితేచాలు నువు గ్యాపక వస్తావుగదా! కాళ్ళు కడుక్కో! ఊ!!” అని సీతప్ప అన్నగార్నిచూసి పరవళ్లు తొక్కాడు.

శివన్నయ్య వాలుకున్నీలో కూచుంటూ, నేనూ మీ వదినే తిరపతి దేవుణ్ణిచూసుకుని, కాశహ సిమిదుగా ఎచ్చాం. తిరపతి కొస్తూ తోవలో రాజమండ్రిలో ఒకరోజు నిలిచాం. అంధా కులాసాగానే వున్నారు. అన్నట్టు సత్యం సికిందరా బాదు వెళుతున్నాట్టగదా? వాడికక్కడే వుద్యోగవయం దన్నారా?” అని అడిగాడు.

“నా కా విషయవే తెలీదే. ఎంతన్యాయం! ఎంతన్యాయం!” అన్నాడు సీతప్ప.

శివుడు ఆశ్చర్యంతో, “అన్యాయవేవిట్రా? నిక్షేపం లాటి వుద్యోగంట; నెలకు ఏ మూడోందలో ఇస్తారుటకూడా గదా?” అన్నాడు.

“ఇచ్చినప్పటి మాటగద! ముందు వాణ్ణి దూరం తన్ని తగిలేస్తున్నానూ! దరిదాపుల్లో ఎక్కడా లేకుండా చేసేస్తే తరవాత వాడిపాట్లు వాడే పడతాడు!” అన్నాడు సీతప్ప విచారంగా.

“ఎవరు తన్ని తగిలేస్తున్నారంటావు? ఈ ఉద్యోగం భద్రదాచలవిప్పిచ్చాట్ట!”

“ఆపాటి తెలుసుకోలేవా? మహారాజులా మను గుడు పులు గుడుస్తూ ఇంతకాలవూ అతారింట కాలక్షేపం చేసిన వెధవ అజ్ఞానంకొద్దీ అ తవారితోటి తగాదాపడి, పనిమాను కుని, పెళ్ళాన్నీ బిడ్డనీ వొదిలేసి. భద్రదాచలంయింట దాగు న్నాడు. అ తగారుగనక భరించారుగాని భద్రదాచలవెందుకు భరిస్తాడూ? అందులోనూ పెళ్ళాన్ని వొదిలేసినవాణ్ణి ఆ పెళ్ళావింటికి ఎదురింట్ోనే పెట్టుకు భరించడం యెంత నామోషీ, సవిటికథ! అదలావుంచు. కండకిలేని మరదబచ్చలి కాన్నట్టుపోవేదేవినే యేలనివాడికి దాని తమ్ముడిమీద మంచ కారంవా? ఎవరునమ్ముతారు. ‘ఈఅబ్బిమనింోదేనికి? పీడ! పెందరాళే సాగనంపండి’ అని భద్రదాచలానికీ ఆ అమ్మాయి చెప్పంటుంది. గంకేవుందీ, రైళ్ళుమారితేగాని చేరనిచోటికి తోసేశాడు. ఇందులో ఇంకో తిరుగుడుకూడా గమనించావో లేదో, సత్తెం సంసారం శాశ్వతంగానున్నా విచ్చిత్తి అవ దానికేవోనున్నా యిది పసందైన పథకం. ఎంచాతంటావా?

ఎదురింట పెళ్ళావుందన్నాక సత్తెం మనసు మారొచ్చు. సూదంటురాయే తప్పవిడిచి మరొకటి కాదుగదా! అందులో నున్నా, ఎంతచెడ్డా కుర్రాళ్ళాయిరి. సత్తాన్ని సికిందరాబాదు తోలేస్తే వాడక్కడ ఏ బూబునో మరిగి మరి పెళ్ళాం బిడ్డల మాటే తలవడు. ఇంతలోచనా చేసి వాళ్ళాపనిజేస్తే నువ్వు ధర్మరాజులాటి నిష్కల్మషుడివి గావటంచేత నున్నా మరోలా అనుకుని లోలోపల ఆ భద్రాచలాన్ని మెచ్చుకు నుంటావు.”

సీతప్ప పూర్తి చేసిందాకా అన్నగారాయన్ని రెప్పార్చుకుండా చూసి, “ఏళ్ళతోబాటు నీ తెలివి అమోఘంగా ప్రజ్వలిస్తోందోరే అయితే నువ్వు చెప్పిందానికి ఒకటిరెండు చిన్న తబిశీ ఖున్నాయి. భద్రాచల వింట్లో ఇప్పుడంతా యేకవయారు; అనివరకులా రెండు పోయిలేవు. అంతా కలిసే భోజనాలు,” అన్నాడు.

ఈ వార్తలోగల దారుణాన్ని సీతప్ప ఇట్టే పసి కట్టేశాడు.

“అంతపనీ జరిగిందీ? ఇంక సోవిదేవికి ప్రవాద వేనూ! ఇది మంచికొచ్చిందనుకుంటున్నావు గావోసు: పొరబాటు! సోవిదేవికీ, చిత్తుగాడికీ ఏరాత్రో అన్నంలో ఇంత విషంగలిపి పెట్టేస్తారు. ఆ - అమ్మాయికి పిల్లా పీచూ లేదు... వెంటనే వాళ్ళిద్దర్నీ ఏదో వంకపెట్టి తోలుకు రావాలి. లేకపోతే వాళ్ల ప్రాణాలు నిలువునా తీసేస్తారు.” అన్నాడు సీతప్ప, రైలింజన్లా అయిపోతూ.

తీసుకురాక తప్పుతుందా ఏవిటి? సోవిదేవికి రెండు

నెల్లు నిండా యన్నారు. ఏ ఆరో నెలలోనో, ఏదో నెలలోనో తీసుకొద్దాగాని!” అన్నాడు శివుడు.

అన్న చెప్పింది ఒక్క ముక్క అర్థంకాలేదు. ఈ వార్త చుట్టూ చాలాసేపు ఆలోచనల గూడు అల్లుతేనేగాని ఆ వార్తలోని దారుణం బోధపడదు! ... నిష్పలాంటి మనిషి! తపస్విని! కాలు జారడం అసంభవం! మొగుడికి తెలిస్తే యింకేవేనా వుందా? అటు భర్తకీ, ఇటు పుట్టింటివారికీ యెంత అప్రతిష్ట! యెంత...

“ఇంకో విషయంకూడా చెప్పడం మరిచానోరే. మీ కోడలుకూడా సికింద్రాబా వెళ్ళిపోతోంది, పిల్లలతో సహా! అన్ని యేర్పాట్లూ అయోపోయాయి” అంటూ శివుడు వాలుకుచ్చీలోంచి లేచాడు.

“అప్పుడే వెళ్ళిపోతున్నావా?” అన్నాడు సీతప్ప. ఆ సద్బ్రాహ్మణికి అంతకంటే అనడాని కేవలం తోచలేదు.

“సత్యానికీ సోవిదేవికీ ఒక చిన్న సలహా యిచ్చి మరీ వచ్చా! అదే నీక్కూడా యిద్దా వనుకుంటున్నా. మంచితనానికేనా కోరలూగోయ్యూ ఉండాలిరా! పొట్లకాయ మంచితనవూ, సొరకాయ మంచి తనవూ క తిప్పీటలని చెడ్డవి చేయిస్తారా! ఆ సీతాపతీ వాడికొడుకూ, మీ భద్రాచలం - వీళ్ళంతా చెడ్డవాళ్ళంటావా? అందర్లాంటివాళ్ళే. కాని వాళ్ళని రాక్షసుల్లా చేసిందెవరు? కాస్త ఆలోచించుకో! వస్తా!” అంటూ శివుడు కాలు సాగించాడు.



135

ఆనాడు పాఠ్యతీదేవి ఒత్తిపిండిముద్దతో వినాయకుణ్ణి సృష్టించి
నల్లు, ఒత్తి పిరికిముద్దతో సీతప్పను సృష్టించారు కుటుంబరావు
గారు.....

మా అత్తగారి దృష్టిలో సీతప్ప ఒక్క నాసి మాత్రమేకాదు.
పిరికి సన్నాసికూడా.... సీతప్పే మా అత్తగారికి ఎదురైతే....

"అపరా నీ లాక్ష్మీపాఖ్యానం.... అమ్మ పుట్టిల్లు మేనమామ
దగ్గిరా : అసలు నీ కొడుకు అత్తగారింట్లో అడ్డమైన చాకిరీ చేసిన
సంగతి ఎవరికి తెలియదనీ : కళ్ళుమూసుకుని పాలుతాగే పిల్లివిరా
సీతప్పా నువ్వు!" మా అత్తగారి ఆవేశదోరణికి సీతప్పకు
ఒళ్ళంతా ఒణకడం మొదలుపెట్టింది.

"అబ్బే....! వీడు ఒత్తినాప! వీణ్ణివాగుచెయ్యడం ఆ వెంకన్న
వల్లగూడాకాదు. అసలు బ్రహ్మవీణ్ణెందుకు సృష్టించాడో నాకర్థం
కాదు." అని గొణుక్కున్నారు మా అత్తగారు.

అసలు మా అత్తగార్ని. సీతప్పనూ బ్రహ్మ సృష్టిస్తేగా!
బ్రహ్మ సృష్టిలో మార్పుంది. కానీ, సీతప్పా, మా అత్తగారూ
మారరు. వీళ్ళిద్దర్లో మార్పుతేవడం ఆ బ్రహ్మతరం కూడాకాదు.
అలాంటి మార్పులేని, మరపురాని సీతప్పపాత్రను సృష్టించిన
కుటుంబరావుగారు అభినందనీయులు.....

శ్రీ మురళీశాస్త్రి

Check List

Book Number	AAL02C218		Date	01/10/2021	
Front Cover	NO		Back Cover	yes	
Blank Pages					
	12, 135				
Missing Pages					
	NO				
Prepared	K. Yameema		Scanned	Mounika	
BOOK SIZE	H 7.1	W 4.8	Pages	144	

Cutting

Daved [M]